



PREFEITURA MUNICIPAL

**SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO**

São José pode mais!

Em parceria



# Material de Complementação Escolar

## Aceleração 6º - 7º ano

Secretaria de Educação, Cultura,  
Ciência e Tecnologia

2020



Olá, sexto ano! Vamos ler agora uma história muito antiga, do tempo das *Mil e Uma Noites*, mas bastante conhecida. Será que você conhece a história de Aladim?

## Aladim e a Lâmpada Maravilhosa

Havia um velho tecelão, que tentava de todas as maneiras ensinar o ofício ao seu filho, Aladim. Mas Aladim não estava interessado. Um dia, o tecelão adoeceu e morreu. Dias depois, um Mercador chegou à procura do pai de Aladim.

- Meu pai está morto - disse Aladim ao Mercador.

O Mercador chorou diante dos amigos de Aladim.

- E sua mãe, como está? Tenho aqui algumas moedas de ouro para ela! Disse o Mercador.

O Mercador deu as moedas para a mãe de Aladim e disse:

- Levarei o rapaz e vou fazer dele um grande comerciante.

A mãe, vendo que o homem era bondoso, concordou. O Mercador levou Aladim até o pé de uma montanha e mostrou-lhe uma caverna.

- Ali existe um tesouro que será seu. Disse o Mercador.

- Ache uma velha lâmpada para mim e ficarei satisfeito.

Aladim desceu por uma corda. Lá dentro viu o grande tesouro e ficou maravilhado. Encheu os bolsos com joias e brilhantes, achou a lâmpada do Mercador e voltou. Mas o Mercador já havia retirado a corda.

- Primeiro dê-me a lâmpada. Disse o Mercador.

- Não! Nada feito! Disse Aladim.

O Mercador, raivoso, transformou-se em um bruxo e rogou uma praga, trancando Aladim na caverna. Aladim ficou sozinho no escuro. Sem querer, esfregou a lâmpada e um Gênio apareceu.

- Agora, você é meu amo. Peça o que quiser! Surpreso com o Gênio, disse:

- Quero ir para casa! Num instante, Aladim estava em casa.

Alegre, contou para a sua mãe, que com a ajuda do Gênio fez um banquete para comemorar.

Um dia, Aladim viu passar a filha do Sultão e ficou apaixonado. Foi até o palácio e o ministro do Sultão disse:

- A Princesa merece quarenta baús cheios de joias!

- Aladim, então, pediu ao Gênio aquela fortuna. Depois entregou tudo ao Sultão, que, admirado por ver tantas joias, aceitou. Casaram-se e foram morar num palácio. O Bruxo, vendo Aladim rico e casado com uma princesa, quis se vingar. Disfarçou-se de vendedor de lâmpadas e foi até o palácio. Chamou a Princesa e ofereceu a ela lâmpadas novas em troca das velhas.

A Princesa, então, trocou a lâmpada de Aladim. O Bruxo pegou-a e fez o Gênio aparecer. Ordenou que o palácio fosse dele e a Princesa ficasse sua prisioneira. O Gênio obedeceu.

Quando Aladim voltou, viu um portão imenso e guardas que não o deixaram entrar no palácio. Deu a volta no castelo e viu a Princesa na janela. Ela contou o que aconteceu e Aladim disse:

- Hoje, durante o jantar, ponha sonífero no vinho do Bruxo. A Princesa fez isso e o Mercador adormeceu.

Ela pegou a lâmpada, esfregou e depois ordenou ao Gênio:

- Deixe tudo como antes e mande o Bruxo para bem longe, na África.

Muito feliz, Aladim deu uma grande festa no seu castelo. E viveram felizes todos os anos de suas vidas.

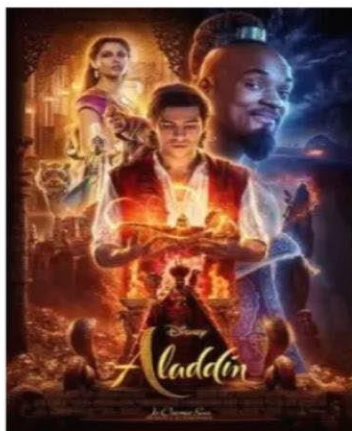
ROCHA, Ruth. *Histórias das Mil e Uma Noites*. São Paulo: FTD, 1992.



A história que você acabou de ler tem muitas versões, porque há muito tempo é recontada. Esta versão de Aladim está inserida no livro *Histórias das Mil e Uma Noites*, de Ruth Rocha.



Uma boa maneira de saber a respeito de um filme é consultando o *Guia de Cinema*. Essa é parte do jornal em que podemos encontrar as sinopses dos filmes, ou seja, um breve resumo da obra.


**Guia de Cinema**


f t ...

## Aladdin

Aladdin, Estados Unidos/2019, 128 min. Aventura

-

**Dirigido por** Guy Ritchie

**Com** Will Smith, Mena Massoud, Naomi Scott

O órfão Aladdin sobrevive de pequenos delitos, mas tem o coração tocado quando conhece a princesa Jasmine. Com a ajuda do Gênio da lâmpada, ele tenta conquistar o amor dela, mas o vilão Jafar faz de tudo para impedi-lo.

<https://cultura.estadao.com.br/divirta-se/guia-de-cinema/filmes/aladdin,8074>

## PESQUISANDO NA REDE



### A trajetória do homem com a luz

(...) A mudança na forma de possuir luz, que não fosse a do Sol, começou a mudar por volta de 50 mil anos antes de Cristo, quando há registros de uma espécie de vela. Eram pratos com gordura animal e um pavio que queimava e só depois de Cristo que surgiram as velas em forma de bastão que conhecemos hoje. Na Idade Média esses objetos serviam para iluminar todos os locais. Elas passaram de artigos de luxo para o consumo de toda a sociedade.

Depois da vela, surgiu a lamparina. Um recipiente onde era colocado óleo de baleia e um pavio encravado num pedaço de cortiça que gerava a chama. Logo após, veio o lampião. A chama, protegida por um tubo de vidro, era produzida do mesmo jeito que a lamparina. O ganho de luminosidade acontecia graças à circulação de ar dentro do tubo, tornando a chama mais brilhante. (...)

<https://sites.unicentro.br/jornalagora/a-trajetoria-do-homem-com-a-luz/>


E você: já conhecia a história de Aladim? Pergunte a seus familiares se eles também já conheciam.



# Produção de Texto



Senhores(as) responsáveis, sabemos dos desafios que estão enfrentando neste momento. Porém, a participação da família na rotina de estudos do(a) aluno(a) é muito importante. Por isso, e por entender o papel essencial dos familiares na construção do conhecimento do(a) aluno(a), é que pedimos auxílio a vocês nesta atividade.

A Produção Textual, em sala de aula, costuma seguir os passos apresentados abaixo. Leia-os com o(a) aluno(a), para que entenda as etapas da escrita de um texto.

## Proposta



Após a leitura dos textos, crie a sua própria história. Imagine que você encontrou uma lâmpada mágica com um Gênio dentro, assim como Aladim. Porém, ao invés de você ter direito a três desejos, você terá de concedê-los a outras pessoas.



1º passo

### Planejamento

Para organizar suas ideias e iniciar seu texto, responda as seguintes perguntas. Assim, você terá um roteiro de escrita.

a) Onde a lâmpada mágica foi encontrada?

\_\_\_\_\_

b) O que aconteceu quando o Gênio saiu da lâmpada?

\_\_\_\_\_

c) Quem será a pessoa beneficiada pelos seus desejos? Será apenas uma?

\_\_\_\_\_

d) O que aconteceu quando o Gênio concedeu o desejo à(s) pessoa(s) escolhida(s)?

\_\_\_\_\_

e) Como você e a(s) pessoa(s) escolhida(s) ficaram ao final da história?

\_\_\_\_\_

Crie 2 novas perguntas para seu roteiro.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2º passo

### Primeira Versão

Escreva, **no caderno**, a primeira versão do seu texto, utilizando as informações que você reuniu respondendo as perguntas do roteiro. Lembre-se de organizar seu texto em três partes: **início, meio e fim**.



Vamos  
escrever?



3º passo

## Revisão

Agora, chegou a vez de você fazer revisão do que escreveu. Pense e reflita:

- 1- Seu texto está claro? Seu leitor consegue entender suas ideias?
- 2- O seu texto conta sobre um encontro com o Gênio da Lâmpada?
- 3- Você organizou as ideias em: começo, meio e fim? Dividiu em parágrafos?
- 4- Todas as palavras escolhidas são adequadas a um texto escrito?
- 5- Você utilizou adequadamente a pontuação? E letra maiúscula?



4º passo

## Reescrita

Converse com sua família e, a partir do que você observou na revisão, reescreva seu texto. Assim, terá uma nova versão, mas, agora, revisada e que agradará muito mais aos seus leitores.

Blank writing area with horizontal lines for the revision step.

Blank writing area with horizontal lines for the rewriting step.



Olá! Você gosta de ouvir música?  
 Conhece a canção “Todos os verbos”?

Assista ao vídeo e observe que, na apresentação da cantora Zélia Duncan, ela está acompanhada de uma intérprete de Libras.

Acesse o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=JssY27g7YE0>

Leia, abaixo, a letra da canção:

## Todos os verbos

*Zélia Duncan*

Errar é útil  
 Sofrer é chato  
 Chorar é triste  
 Sorrir é rápido  
 Não ver é fácil  
 Trair é tátil  
 Olhar é móvel  
 Falar é mágico  
 Calar é tático  
 Desfazer é árduo  
 Esperar é sábio  
 Refazer é ótimo  
 Amar é profundo  
 E nele sempre cabem de vez  
 Todos os verbos do mundo  
 E nele sempre cabem de vez

Abraçar é quente  
 Beijar é chama  
 Pensar é ser humano  
 Fantasiar também  
 Nascer é dar partida  
 Viver é ser alguém  
 Saudade é despedida  
 Morrer um dia vem  
 Mas amar é profundo  
 E nele sempre cabem de vez  
 Todos os verbos do mundo  
 E nele sempre cabem de vez

[www.lettras.mus.br/zelia-duncan](http://www.lettras.mus.br/zelia-duncan)

## O que é Libras?

Libras é a sigla da **L**íngua **B**rasileira de **S**inais, uma língua de modalidade gestual-visual onde é possível se comunicar através de gestos, expressões faciais e corporais. É considerada uma língua oficial do Brasil desde 24 de abril de 2002, através da [Lei nº 10.436](#). A Libras é muito utilizada na comunicação com pessoas surdas, sendo, portanto, uma importante ferramenta de inclusão social.

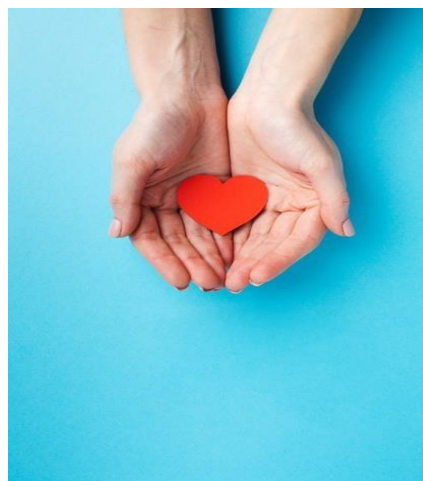
<https://www.libras.com.br/>



Zélia Duncan – cantora brasileira

Para conhecer mais sobre o trabalho da artista, visite: <http://www.zeliaduncan.com.br/>

# Produção de Texto



## AMPLIAÇÃO DE VOCABULÁRIO

1) Vamos reconstruir a letra da canção, fazendo mudanças, mas mantendo o sentido original?

Utilize palavras diferentes para o seu texto.

### Todos os verbos

Errar é \_\_\_\_\_

Sofrer é \_\_\_\_\_

Chorar é \_\_\_\_\_

Sorrir é \_\_\_\_\_

Não ver é \_\_\_\_\_

Trair é \_\_\_\_\_

Olhar é \_\_\_\_\_

Falar é \_\_\_\_\_

Calar é \_\_\_\_\_

Desfazer é \_\_\_\_\_

Esperar é \_\_\_\_\_

Refazer é \_\_\_\_\_

Amar é \_\_\_\_\_

E nele sempre cabem de vez

Todos os verbos do mundo

E nele sempre cabem de vez

Abraçar é \_\_\_\_\_

Beijar é \_\_\_\_\_

Pensar é \_\_\_\_\_

Fantasiar \_\_\_\_\_

Nascer é \_\_\_\_\_

Viver é \_\_\_\_\_

Saudade é \_\_\_\_\_

Morrer \_\_\_\_\_

Mas amar é profundo

E nele sempre cabem de vez

Todos os verbos do mundo

E nele sempre cabem de vez





Que tal saber um pouco da história da cantora Zélia Duncan?  
 Leia o relato dela escrito no site oficial.

## PESQUISANDO NA REDE

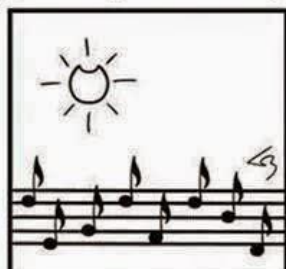
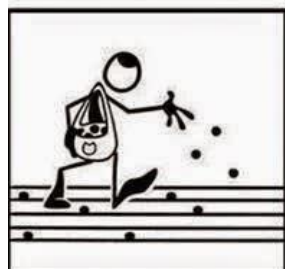
<http://www.zeliaduncan.com.br/bio.html#about>

“Nasci em Niterói no dia 28 de outubro de 1964, onde vivi até os seis anos de idade. Em 1971, eu e minha família nos mudamos para Brasília, onde passei os dezesseis anos seguintes. Comecei a cantar profissionalmente em 1981, na saudosa Sala Funarte, que na época abria concorrência para que artistas novos se apresentassem. Mande uma fita caseira, que me rendeu um primeiro lugar e uma opção de vida definitiva. Nunca mais parei desde então.”

**AGORA** 😊  
 é com você !!!



**Bendito  
 aquele que  
 cultiva música**  
 (e faz o povo cantar!)



br.pinterest.com

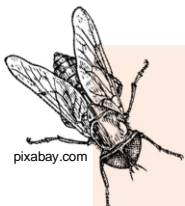
- 2) Escolha a letra de uma canção de sua preferência e transcreva para o seu caderno.
- 3) Explique por que você gosta dessa canção.
- 4) Experimente fazer um desenho, enquanto você ouve a sua canção predileta.
- 5) Escreva o resumo da vida do compositor da canção que você escolheu.



## Vamos lembrar da fábula “A cigarra e a formiga”?

Dizem que o autor desta história é Esopo, um escritor da Grécia Antiga que é considerado o inventor da fábula. A fábula é um gênero literário em que os personagens são bichos que têm características humanas. Eles falam e agem como pessoas. No final, tem sempre uma moral da história.

<https://www.ebc.com.br/infantil/ja-sou-grande/2013/06/voce-conhece-a-fabula-a-cigarra-e-a-formiga>



### A cigarra e a formiga – Esopo (versão Ruth Rocha)



A cigarra passou o verão cantando, enquanto a formiga juntava seus grãos.

Quando chegou o inverno, a cigarra veio à casa da formiga para pedir que lhe desse o que comer.

A formiga então perguntou a ela:

— E o que é que você fez durante todo o verão?

— Durante o verão eu cantei — disse a cigarra.

E a formiga respondeu:— Muito bem, pois agora dance!

**MORAL DA HISTÓRIA:** Trabalhem para nos livrarmos do suplício da cigarra, e não aturarmos a zombaria das formigas.”

Esopo, em “Fábulas de Esopo”. [tradução Ruth Rocha]. São Paulo: Salamandra, 2010.  
Disponível em: <https://www.revistaprosaversoarte.com/11702-2/>

**AGORA** 😊  
é com você !!!

6) Após a leitura da fábula “A cigarra e a formiga”, preencha o quadro abaixo com os elementos estruturais da história.

Situação inicial	
Conflito	
Clímax	
Desfecho	

<https://www.moizazine.com.br/search/label/Tirinhas>



# Outra versão

**AGORA** 😊  
é com você !!!

7) Que tal escrever outra versão para esta fábula?

**Sugestão:** modifique o final, para um desfecho em que a formiga não pareça tão egoísta; mas, generosa, convida a formiga a entrar, a se alimentar, a ficar no formigueiro, enquanto durar o inverno, entendendo que o canto da cigarra também é trabalho, e que no verão ela anima o trabalho das formigas.

## Orientações para a elaboração do seu texto

Situação inicial	Escolha como personagens bichos com características humanas.
Conflito	Apresente o problema, ou seja, o que aconteceu para mudar a situação inicial?
Clímax	Momento do suspense, dentro do desenvolvimento do conflito.
Desfecho	Apresente a moral da história.

Olá, sexto ano! Estamos de volta com mais um material. Desta vez, vamos conhecer um conto dos irmãos Grimm.



### Texto 1

### Os gnomos e o sapateiro

Houve, uma vez, em que um sapateiro tinha ficado tão pobre que só lhe restava couro para um único par de sapatos. À noite, cortou o couro para fazer os sapatos no dia seguinte; e, como tinha a consciência tranquila, deitou-se na cama, encomendou-se ao bom Deus e dormiu sossegadamente.

Pela manhã, após recitar as orações, dirigiu-se à mesa para trabalhar; mas se deparou com os sapatos já prontos, ele se admirou e não sabia o que pensar a respeito. Pegou nas mãos os sapatos para observá-los mais de perto e viu que estavam tão perfeitos e não tinham um único ponto errado; eram, realmente, uma obra prima.

Logo depois, chegou um comprador; os sapatos lhe agradaram tanto, que pagou muito acima do preço estipulado. Com esse dinheiro, o sapateiro pôde comprar couro para dois pares de sapatos. À noite, cortou o couro para fazê-los, com a melhor disposição no dia seguinte; mas não foi preciso.

Quando se levantou pela manhã, os sapatos já estavam prontos, e não faltaram compradores que lhe dessem tanto dinheiro, que lhe permitiu comprar couro para quatro pares de sapatos. De manhã cedo, ao levantar-se, encontrou prontos também esses; e assim prosseguiram as coisas: o que ele cortava à noite, encontrava feito de manhã; dessa maneira, melhorou muito de situação e acabou ficando abastado.

Então, aconteceu que uma noite, pouco antes do Natal, o sapateiro preparou e deixou cortados os sapatos. Antes, porém, de ir para a cama, disse à mulher:

- Que tal se ficássemos acordados esta noite, para ver quem é que nos auxilia tão generosamente?

A mulher concordou alegremente. Acendeu uma luz. Depois se esconderam atrás das roupas dependuradas nos móveis da sala e ficaram aguardando lentamente.

## Conversando sobre o texto...

1- O casal era muito pobre. Que fato muda isso na história?

---

2- O que o sapateiro fazia com os sapatos prontos?

---

3- O que o casal fez para descobrir o surgimento dos sapatos todas as manhãs?

---

4- Em que momento do ano aconteceu isso?

---

5- No trecho: “- Que tal se ficássemos acordados esta noite, para ver quem é que nos auxilia tão generosamente?”, retirado do 6.º parágrafo, que sinal de pontuação indica o início da fala da personagem?

---



Agora, leia a continuação da história até o final.

Ao dar meia-noite, chegaram dois graciosos gnomos completamente sem roupas. Sentaram-se à mesa de trabalho, pegaram o couro preparado e, com seus dedinhos ágeis, puseram-se a furar, a **coser** e a bater, com tanta rapidez, que o sapateiro não conseguia despregar os olhos de tanta admiração.

Não pararam enquanto não ficou tudo pronto. Depois, deixaram os sapatos separados acabadinhos sobre a mesa e, rápidos, saíram saltitando pela porta a fora. Na manhã seguinte, a mulher disse:

- Os gnomos nos enriqueceram; devemos demonstrar a eles nossa gratidão. Eles andam por aí sem nada no corpo e devem ficar gelados de frio. Queres saber uma coisa? Vou coser para eles uma camisinha, um gibão, um colete e um par de calçãozinhos; farei, também, um par de meias para cada um. Você acrescenta os sapatinhos.

- Alegro -me muito com a tua ideia - disse o marido.

E à noite, quando tudo ficou pronto, colocaram os presentes no lugar do trabalho cortado e depois esconderam-se para ver que cara fariam os gnomos. À meia noite, chegaram eles, pulando, dirigiam -se à mesa para trabalhar, mas, ao invés de couro, encontraram todas aquelas graciosas roupinhas. Primeiro admiraram-se muito, depois manifestaram grande alegria. Com rapidez incrível, vestiram-se, alisaram as roupas no corpo e puseram-se a cantar:

“Nós somos rapazes elegantes e **faceiros**,

Para que sermos ainda sapateiros”

Divertiam-se dando **cabriolas**, dançando e pulando sobre os bancos e cadeiras. Por fim, saíram, dançando, pela porta a fora.

Desde então não mais voltaram, mas o sapateiro passou muito bem enquanto viveu e teve muita sorte em tudo o que fez.

ESTES, Clarissa Pinkola. *Contos dos Irmãos Grimm*, Ed. Rocco: Rio de Janeiro, 2005.



O conto que você leu se encontra neste livro.

*Contos dos Irmãos Grimm*, de Clarissa Pinkola.

**Glossário:**

**coser:** costurar

**faceiros:** que gosta de se enfeitar ou de ostentar elegância; garrido, vaidoso.

**cabriolas:** que gosta de se enfeitar ou de ostentar elegância; garrido, vaidoso.

Disponível em: <http://michaelis.uol.com.br/>

6- Qual foi a solução encontrada pela esposa para retribuir a gentileza dos gnomos?

7- Como os gnomos se sentiram com o presente dado pelo casal?

8- Dê sua opinião: por que você acha que os gnomos resolveram ajudar o sapateiro?

9- No trecho “**Eles** andam por aí sem nada no corpo e devem ficar gelados de frio”, a quem se refere a palavra destacada?

10 - Leia o trecho “Não pararam enquanto não ficou tudo pronto. Depois deixaram os sapatos separados **acabadinhos** sobre a mesa (...)”, do 8.º parágrafo. A palavra em destaque indica qual efeito de sentido no texto?

11- Em “E **à noite**, quando tudo ficou pronto, colocaram os presentes no lugar do trabalho cortado e depois esconderam-se para ver que cara fariam os gnomos”, a expressão de destaque sugere que ideia?

O que você achou da **gratidão** e **solidariedade** do sapateiro e sua esposa? Converse com seus familiares. Pergunte a eles que outras histórias parecidas conhecem.





Os textos publicitários dialogam bastante com outros textos. Você já sabe disso, mas vamos relembrar. A **intertextualidade** ocorre quando dois textos “conversam” entre si, ou seja, um texto faz referência a outro texto. Notem o que acontece nas imagens abaixo.

Disponível em : <https://saude.gov.br/>



Texto 2



Fonte: [www.greenpeace.org.br](http://www.greenpeace.org.br)

Texto 3

1º SEMESTRE – 6º ANO

## Conversando sobre os textos...

- 1- Que personagens podem ser identificados no anúncio do texto 2?

---

- 3- Por que você acha que foram escolhidas essas personagens e não outros?

---

- 3- Na placa que estão segurando há um pedido. Que pedido é esse?

---

- 4- A quem se destina essa pergunta contida no texto 2?

---

- 5- À que história conhecida o texto 3 se refere?

---

- 6- No texto 3, além da sereia, existem outros elementos na imagem. Que elementos são esses?

---

## MEDIDAS DE COMPRIMENTO

As **medidas de comprimento** são os mecanismos de medição mais utilizados no dia a dia. O metro é a principal unidade de medida de comprimento.



Para medidas grandes, usamos quilômetro (**km**).

Para medidas pequenas, usamos o centímetro (**cm**).

Para medidas muito pequenas, usamos o milímetro (**mm**).

km	hm	dam	<b>m</b>	dm	cm	mm
1 000 m	100 m	10 m	<b>1 m</b>	0,1 m	0,01 m	0,001 m

1) Escreva a unidade de medida usada para medir esses comprimentos:

- a) altura de um prédio de 10 andares - \_\_\_\_\_ c) comprimento de uma estrada - \_\_\_\_\_  
b) comprimento de um gato - \_\_\_\_\_ d) comprimento de um automóvel - \_\_\_\_\_

2) Escreva em centímetros:

- a) 7,3 m - \_\_\_\_\_  
b) 8 m - \_\_\_\_\_  
c) 0,32 m - \_\_\_\_\_  
d) 51,93 m - \_\_\_\_\_  
e) 73 m - \_\_\_\_\_

km	hm	dam	m	dm	cm	mm

3) Uma tv que tem 42 polegadas é uma tv cuja diagonal da tela que é retangular, mede 42 polegadas, conforme mostra a figura ao lado.



A polegada é uma unidade de comprimento que tem 2,54 cm, mais ou menos a medida da segunda falange do dedo polegar.

- a) Qual é o comprimento em centímetros da diagonal da tv ao lado?  
b) Qual é o comprimento em centímetros da diagonal de uma tv de 32 polegadas?

4) Rafael caminha todos os dias pela manhã. Durante três dias ele caminhou as seguintes distâncias: 3,2 km, 1 243 m e 12,5 hm. Quantos km Rafael percorreu ao todo nesses dias?

5) Quantos quilômetros anda uma pessoa que, diariamente, dá quatro voltas no seu condomínio cujo contorno mede 1 600 metros?

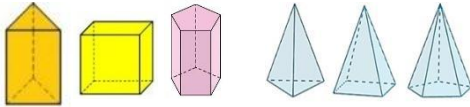
**SÓLIDOS GEOMÉTRICOS**

Poliedros

Não Poliedros

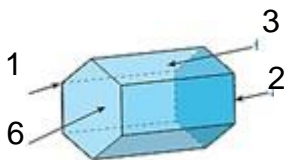
Prismas

Pirâmides



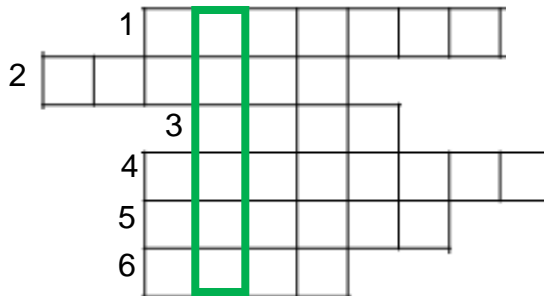
Esfera Cone Cilindro

1) Complete com os nomes dos elementos do sólido geométrico:



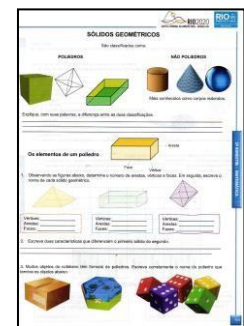
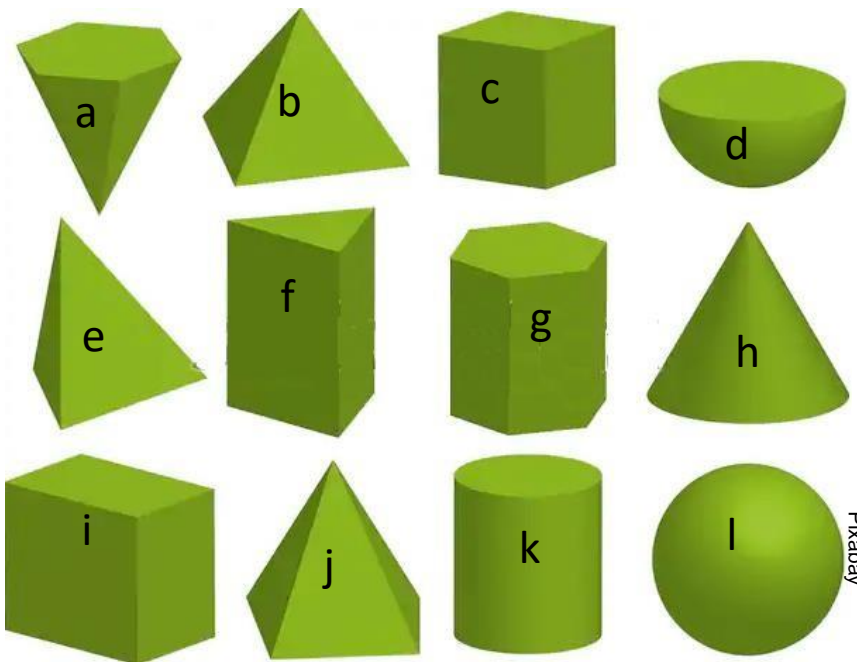
4 – Forma da base.

5 – Tipo de poliedro.



2) O sólido geométrico que aparece no retângulo verde é \_\_\_\_\_.  
(Fique Ligado: retire o acento do primeiro “e”.)

3) Observe os sólidos:



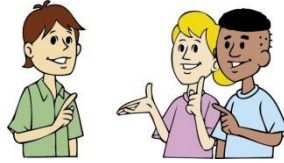
Usando as respectivas letras, identifique:

- a) os poliedros \_\_\_\_\_ c) as esferas \_\_\_\_\_ e) as pirâmides \_\_\_\_\_  
b) os cones \_\_\_\_\_ d) os prismas \_\_\_\_\_ f) os cilindros \_\_\_\_\_

PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA

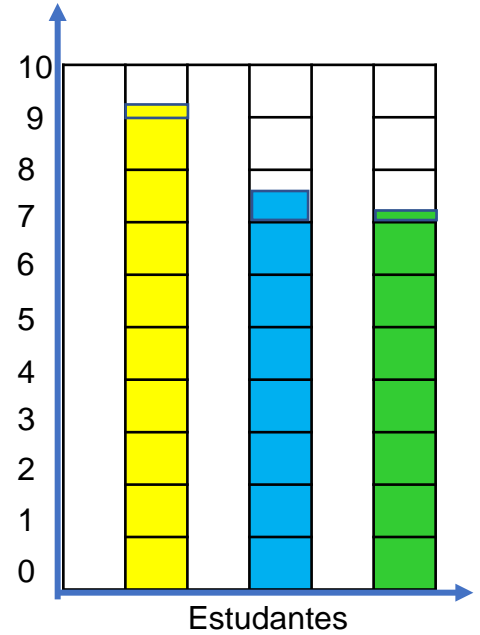
1) Em um teste de Matemática, a resolução correta, corresponde a:

- ✓ 1,2 pontos cada problema;
- ✓ 0,8 ponto para cada expressão;
- ✓ 0,5 pontos para cada operação.



No teste foram apresentados 4 problemas, 4 expressões e 4 operações.

- a) Joana acertou 3 problemas, 2 expressões e 4 operações. Quantos pontos Joana fez? \_\_\_\_\_
- b) Cláudio acertou 2 problemas, as 4 expressões e 4 operações. Quantos pontos Cláudio conseguiu no teste? \_\_\_\_\_
- c) Cleiton acertou os 4 problemas, 3 expressões e 4 operações. Quantos pontos Cleiton conseguiu no teste? \_\_\_\_\_



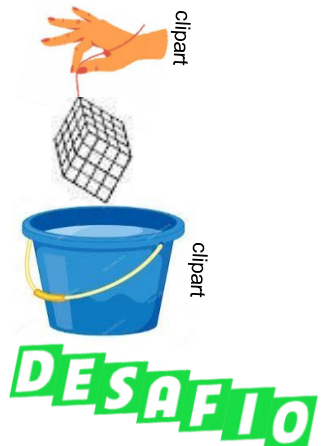
Observe o gráfico acima e, nele, descubra a barrinha colorida que representa os pontos obtidos, respectivamente, pelos três estudantes.

1º SEMESTRE – 6º ANO

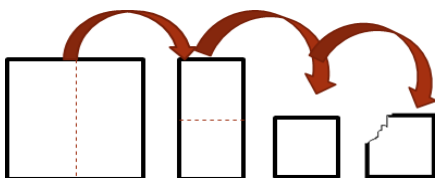
BRINCANDO com a Matemática

2) Se mergulhar esse cubo, formado por vários cubinhos, nessa tinta azul, quantos cubinhos teriam:

- a) 1 face pintada? \_\_\_\_\_
- b) 2 faces pintadas? \_\_\_\_\_
- c) 3 faces pintadas? \_\_\_\_\_
- d) 0 faces pintadas? \_\_\_\_\_



3) Uma folha de papel quadrada, como mostra a figura é dobrada duas vezes, de modo que o resultado é, ainda, um quadrado. Neste último quadrado, um dos cantos é cortado e, após o corte, o papel é desdobrado. Qual dos seguintes pedaços de papel não pode ser obtido com esse processo?



- a)
- b)
- c)
- d)



## As camadas da Terra

## Recapitulando...

Os estudos sobre o interior da Terra indicam que ela é formada por três camadas diferentes:

- ❖ **Crosta:** é a camada mais superficial do planeta. Formada por rochas, apresenta a menor espessura, dentre as três camadas, podendo chegar a 50 quilômetros, aproximadamente. É nela onde encontramos temperaturas amenas que permitem a vida.
- ❖ **Manto:** é a camada intermediária da Terra. Formada por um material quente e pastoso chamado magma. Possui altas temperaturas, podendo chegar a 3 400 °C. Sua extensão é de, aproximadamente, 2 900 quilômetros.
- ❖ **Núcleo:** é a camada mais profunda e espessa da Terra (em torno de 3 400 quilômetros). Formada por ferro líquido e sólido, suas temperaturas são superiores a 3 500 °C.

1- Identifique cada camada da Terra no esquema ao lado e complete a legenda:

### Atividades



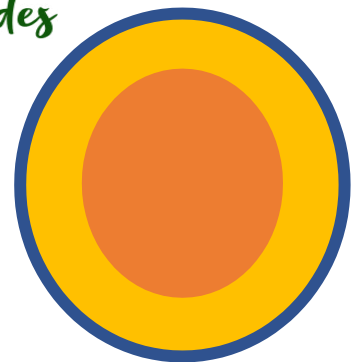
Camada \_\_\_\_\_



Camada \_\_\_\_\_



Camada \_\_\_\_\_



2- Marque com um "X", na tabela abaixo, as características de cada camada da Terra:

	Crosta	Manto	Núcleo
Formada por magma.			
Camada mais espessa.			
Formada por ferro líquido e sólido.			
Temperaturas que permitem a vida.			
Sua extensão pode chegar a 50 km, aproximadamente.			
Sua extensão pode chegar a 2 900 km, aproximadamente.			
Temperaturas superiores a 3 500 °C.			
Recebe o nome de litosfera (esfera de pedra).			
Temperaturas podem chegar a 3 400 °C.			



## Aplicações das rochas na sociedade

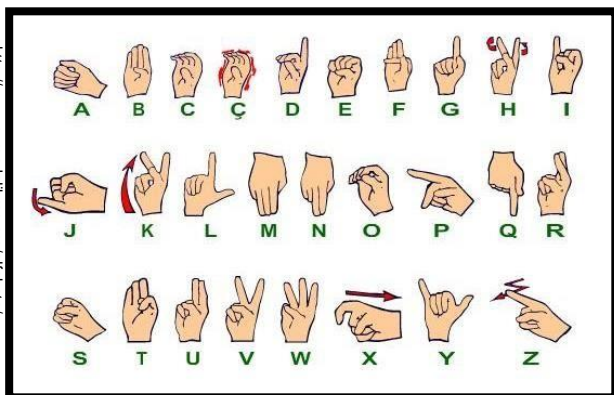


As rochas podem ser classificadas como magmáticas, sedimentares ou metamórficas e têm diversas utilizações pela sociedade, como nos exemplos a seguir:

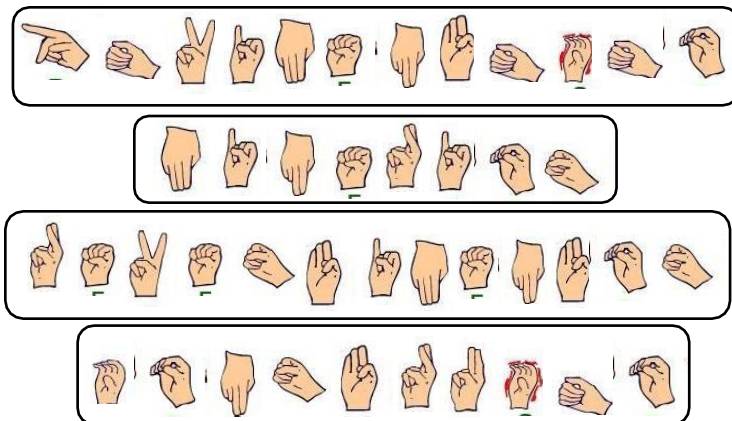
- Das rochas são extraídos diversos minérios como o ferro, o chumbo, o manganês e também as pedras preciosas.
- Rochas metamórficas como a ardósia e o mármore são utilizadas em revestimentos e na construção civil.
- Da bauxita, exemplo de rocha sedimentar, é retirado o alumínio, que tem inúmeras aplicações na sociedade, como na produção industrial.
- O granito, exemplo de rocha magmática, é utilizado como revestimento de superfícies.
- O basalto, exemplo de rocha magmática, é utilizado na produção do asfalto.

Consulte o alfabeto em libras e descubra os nomes para completar as lacunas:

## DESAFIO



Libras – Língua Brasileira de Sinais.



1) As rochas têm diversas aplicações na sociedade, como \_\_\_\_\_ civil, \_\_\_\_\_ de ruas e estradas, \_\_\_\_\_, extração de \_\_\_\_\_, entre outros.

Desembaralhe as letras e descubra os nomes para completar as lacunas:

- Da \_\_\_\_\_ é retirado o alumínio.
- O asfalto é produzido com o \_\_\_\_\_.
- Minérios como o \_\_\_\_\_ e o \_\_\_\_\_ são retirados das rochas.
- A rocha magmática \_\_\_\_\_ é utilizada em revestimentos.
- As rochas \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ são metamórficas, utilizadas em revestimentos como pisos e azulejos e na construção civil.

R Á O E M R M

T O A B S L A

T U B A X A I

R E F O R

T R I G A O N

S R Ó D A I A

A G A M S N Ê N

## Movimentos da Terra e orientação

Já sabemos que o homem, desde os primórdios, usa a observação do movimento dos astros para sua orientação.

Observando o movimento “aparente” do Sol (sabemos que é a Terra que realiza o movimento de translação e de rotação) e as sombras projetadas nos objetos, dependendo do período do ano e do momento do dia, podemos nos orientar.

Observe a vara (gnômon) na imagem (1) abaixo:

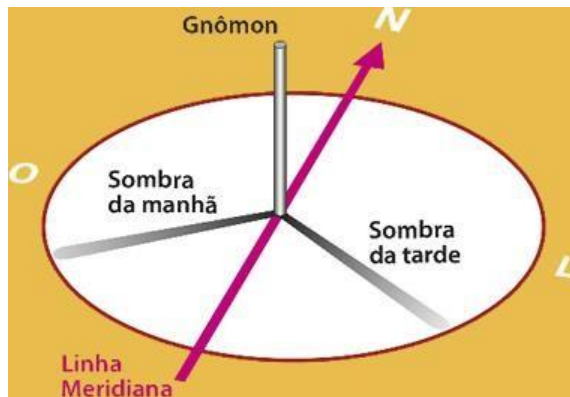


Imagem 1

**VOCE lembra?**

O Sol tem o seu nascente à leste e o seu poente à oeste.

Então, quando o Sol nasce, à leste, a sombra que se forma é à oeste.

Observe na imagem 2.

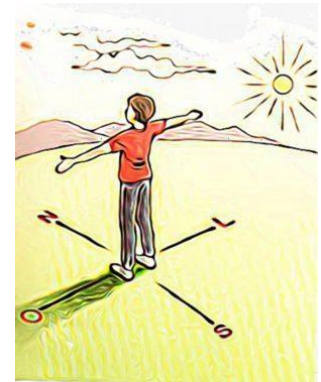


Imagem 2

**Atividades**

1) Observe as posições do Sol (Imagem 3), as sombras projetadas e complete as lacunas:

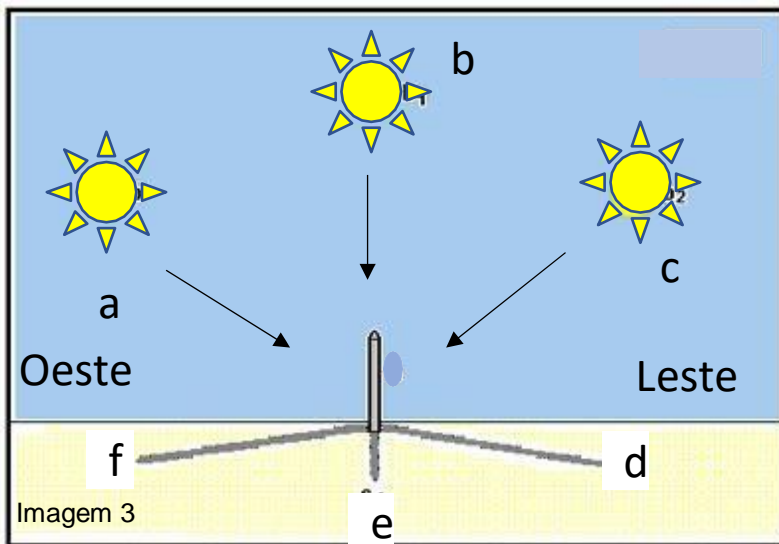


Imagem 3

a) Observe a posição do Sol nascente à leste. A sombra é projetada do lado oposto, à \_\_\_\_\_.

Ao meio-dia, o Sol está em cima da vara (gnômon) e projeta uma sombra curta (na imagem 3).

b) Observe a posição do Sol se pondo, à oeste. A sombra projetada é do lado oposto, à \_\_\_\_\_.

**INTERPRETANDO IMAGENS...**

2) Observe a imagem 3 e complete colocando as letras correspondentes:

- Quando o Sol nasce a leste, está em \_\_\_\_\_ e a sombra projetada está em \_\_\_\_\_.
- Quando é meio-dia, o Sol está em \_\_\_\_\_ e a sombra projetada em \_\_\_\_\_.
- Quando o Sol se põe, está em \_\_\_\_\_ e a sombra projetada em \_\_\_\_\_.
- Antes do meio-dia, a sombra estará projetada entre \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
- Depois do meio-dia, a sombra estará projetada entre \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.



Olá, amigo(a).

Estamos com muita saudade de vocês. Com as pessoas em casa, logo tudo ficará bem e vamos voltar à alegria da sala de aula. Enquanto isso, vamos matando nossa saudade por aqui, aprendendo cada vez mais!



## FIQUE LIGADO!!!

O mapa ao lado mostra a localização em um ponto no Centro-Oeste brasileiro. O utilização de mapas é uma das principais técnicas usadas para nos localizarmos no espaço geográfico. Mas o que isso quer dizer? Significa que sabemos, assim, onde estamos ao certo.

Localizar é bem diferente de orientar. A orientação é o ato de buscar um caminho para chegar em algum lugar. Agora, como podemos fazer para nos orientar? O que podemos usar para isso?

Vamos dar uma aquecida nessa mente geográfica. Responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia.



## Atividades

1

Pense no seu cotidiano e cite a principal forma que você faz para encontrar um caminho, ou seja, para se orientar.

2

E para se localizar? Você faz do mesmo jeito de quando quer encontrar algum caminho? Cite a principal forma que usa para se localizar no espaço geográfico.

## DESAFIO

Agora é para usar a criatividade. Imagine que uma pessoa nova chegou no seu bairro e não conhece nada. Ela pede uma ajuda para achar o local da escola onde você estuda, já que precisa de informações sobre como se matricular. Como você daria essa informação a partir da sua residência? Faça essa descrição no caderno. No final, entregue para algum adulto da sua casa, peça para que leia e, apenas usando a sua descrição, veja se ele consegue chegar no local que você indicou. Caso não consiga, faça novamente, porque deve ter ficado faltando alguma informação.

Como você percebeu, não é fácil se orientar e indicar como chegar a algum lugar. Dependendo da distância e de outros fatores, você terá que colocar muitos elementos na sua descrição, como: vire a segunda direita, terceira esquerda e por aí vai. Mas, sem você perceber, acaba fazendo isso todos os dias, quando vai a diferentes lugares do seu bairro ou da sua cidade. Temos uma espécie de GPS na cabeça.



## LENDO MAPAS

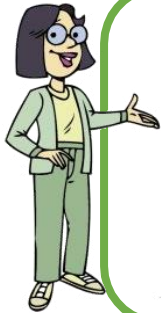


Mapa mental criado por uma criança para representar o lugar onde mora. Fazemos uma espécie de desenho na nossa mente quando estamos procurando um caminho.

## DESAFIO

Os mapas que traçamos na mente, pensando no caminho que devemos tomar para chegar em algum lugar, é chamado de mapa mental. Fazemos todos os dias isso, porém não percebemos. Agora que você já sabe, vai ficar pensando toda hora, provavelmente. Então, vamos colocar no papel essa representação!

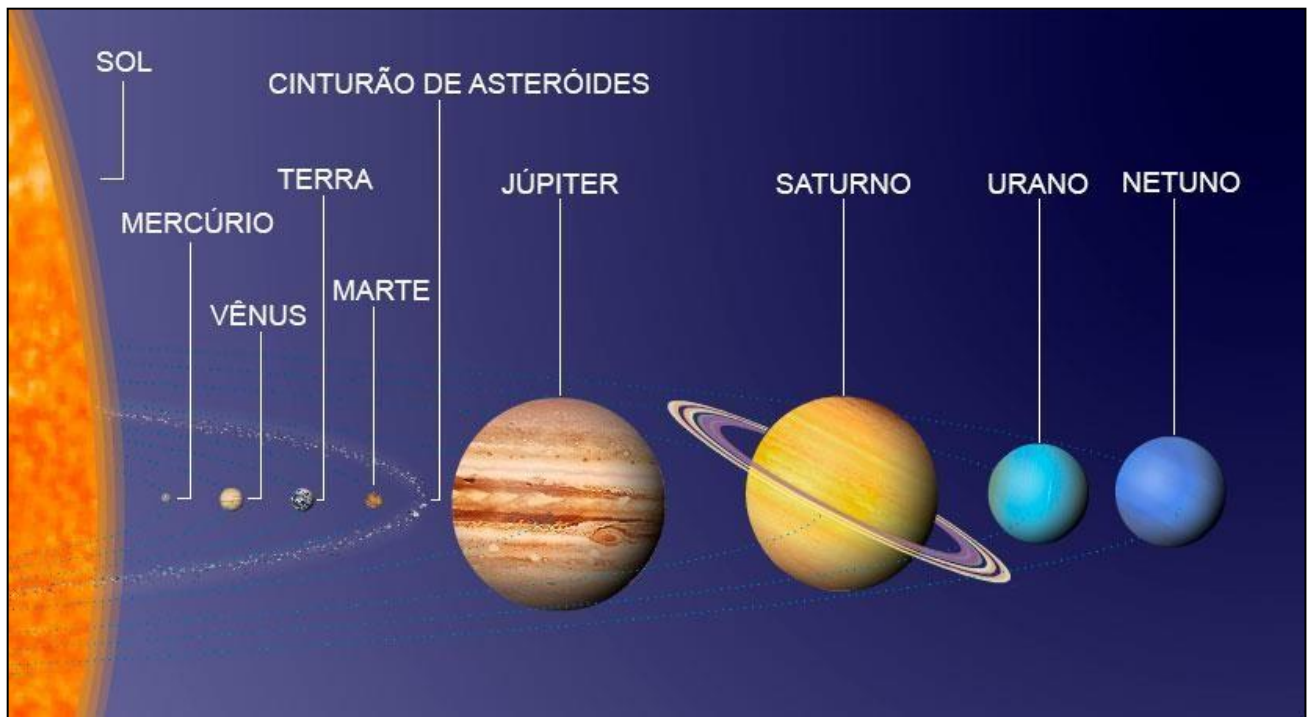
Desenhe um mapa, inserindo os lugares por onde passa até chegar na sua escola. Pense no caminho que você faz todos os dias. Observe o exemplo acima e tente representar esse espaço no seu caderno de Geografia.



Vivemos no planeta Terra, um espaço imenso, que conhecemos muito pouco. Estudar a Geografia é a oportunidade de descobrirmos vários lugares para além daqueles que frequentamos.

Muitos fenômenos que acontecem aqui e nesses outros lugares têm relação com as características do nosso planeta, dos movimentos que ele faz no espaço sideral. Você já deve ter visto em Ciências, mas é importante saber quais as consequências desses movimentos para a superfície do planeta, ou seja, para o espaço geográfico.

## O SISTEMA SOLAR



<https://atlascolar.ibge.gov.br/a-terra/nosso-planeta-no-universo>

1º SEMESTRE – 6º ANO

Você?  
sabia!

Nós estamos em algum ponto desse gigantesco universo, que continua se expandindo. Ao olharmos em direção ao exterior do nosso planeta, podemos ver que o Universo é formado por estruturas, algumas muito maiores do que o nosso planeta.

A Terra é um dos oito planetas que gravitam em torno do Sol, o qual representa uma das duzentas bilhões de estrelas na Via Láctea, a galáxia que abriga o Sistema Solar.

### O Sistema Solar

É composto pelo Sol e todos os corpos celestes que orbitam ao seu redor, que incluem oito planetas e seus respectivos satélites naturais (como é o caso de nossa Lua), os planetas-anão (Plutão, Ceres, Makemake, Haumea e Eris) e seus satélites, bem como os asteroides, cometas e outras incontáveis partículas.

Adaptado de: <https://atlascolar.ibge.gov.br/a-terra/nosso-planeta-no-universo>.  
Consultado em 30/04/2020 às 11:16.

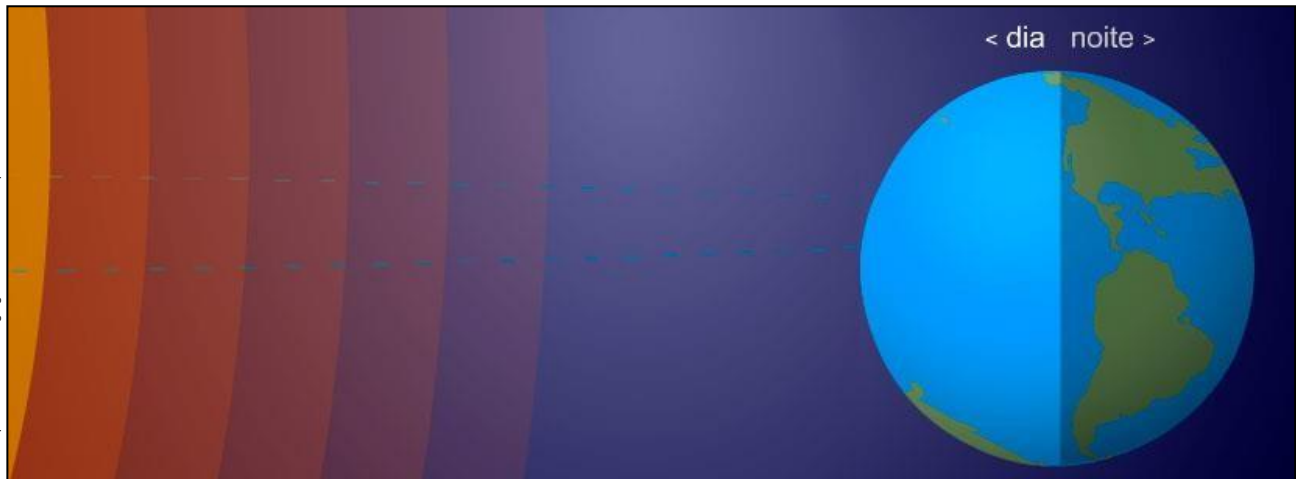


## Atividades

Com base na estrutura do universo e na localização do nosso planeta, neste imenso e infinito espaço, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia:

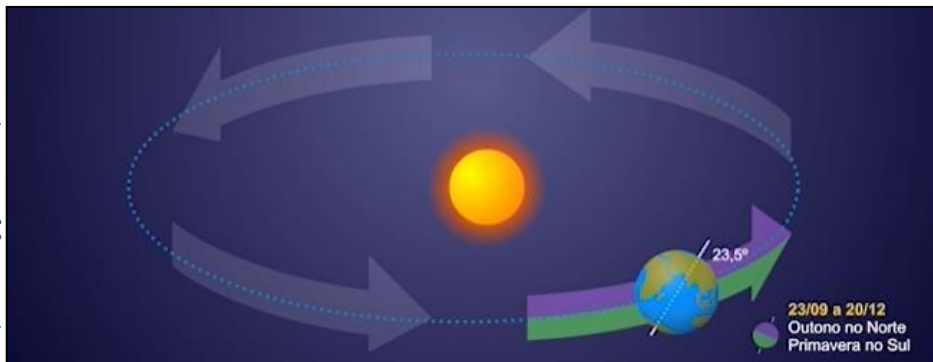
- 1 O sistema planetário no qual a Terra está fica em qual galáxia?
- 2 Existem quantos planetas no Sistema Solar? A Terra é um corpo celeste que aparece após qual planeta?

### MOVIMENTO DE ROTAÇÃO



O movimento de rotação que a Terra produz dura 24 horas (1 dia) e vai expondo lentamente a superfície da Terra ao Sol. Quando não está sendo exposta ao Sol, a área está escura, ou seja, à noite.

Assim, a principal característica do movimento de rotação, no qual a Terra gira em torno do seu próprio eixo, é a alternância dos dias e das noites. Nesse momento, que você está estudando, está de dia ou de noite?



Ao mesmo tempo em que realiza o movimento de rotação, a Terra também orbita em torno do Sol. Esse movimento é chamado de translação. Ele dura 365 dias e 6 horas, diferenciando os anos e produzindo as estações do ano.



## Atividades

Com base nos efeitos produzidos pelos movimentos da Terra, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia:

- 1 O **movimento de rotação** produz um efeito que sentimos todos os dias. Explique o que acontece na superfície do planeta por conta desse movimento.
- 2 O **movimento de translação** produz alguns efeitos no nosso planeta, que sentimos ao longo de vários dias. Explique como esses efeitos ocorrem.

Seja bem vindo, aluno(a), a mais uma semana de estudos de História! Vamos conversar um pouco sobre os povos originários do nosso país: indígenas e africanos.



# INTERPRETANDO IMAGENS...

## POVOS ORIGINÁRIOS DO BRASIL ATRAVÉS DOS TEMPOS

1º SEMESTRE – 6º ANO

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AtlasMiller\\_BNF\\_Brasils\\_arcoyftcha.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:AtlasMiller_BNF_Brasils_arcoyftcha.jpg)



Uma das mais antigas representações europeias dos indígenas brasileiros, incluída no *Atlas Miller* de 1519

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edukaton.jpg>



Índias *canela* em escola de aldeia maranhense. Início do século XXI.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meyer6.png>



Escola indígena *baníua* no Rio Içana, na Amazônia. Início do século XXI.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazonica\\_Indios.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Amazonica_Indios.jpg)



Índios em um laboratório observando plasmódios da malária ao microscópio. Início do século XXI.

## LEITURA INDIVIDUAL

As “escolas indígenas” na atualidade visam manter os costumes dos povos originários procurando ensinar a língua específica de cada povo. O currículo é diferenciado porque inclui o ensino da língua materna, além de incluir disciplinas que respondam às necessidades e interesses da própria comunidade.

“Cada um desses povos é único, tem uma identidade própria, fundada na própria língua, no território habitado e explorado, nas crenças, costumes, história, organização social.”

Adaptado de Diretrizes para a Política Nacional de Educação Escolar Indígena. MEC/ SEF, 1994. Cap. 3. Princípios Gerais.



## Conversando sobre o texto...

No passado, a transmissão dos conhecimentos dos povos originários do Brasil ocorriam dos mais velhos para os mais novos, através da transmissão oral. Isso ocorria da seguinte forma: os mais velhos conversavam com os mais novos, ensinando os costumes do povo. Além disso, as crianças aprendiam observando a rotina dos outros membros do povo.



### Atividades

01

Nos dias atuais, essa forma de transmissão de conhecimento oral continua sendo muito importante, mas, além dela, existe outra forma de transmissão de conhecimentos entre os povos indígenas? Qual? Explique no seu caderno.

## INTERPRETANDO IMAGENS...

### POVOS AFRICANOS



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moreau\\_%26\\_Buvelot\\_-\\_Rua\\_do\\_Ouvidor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moreau_%26_Buvelot_-_Rua_do_Ouvidor.jpg)

Buvelot & Moreaux: Rua do Ouvidor, do álbum Rio de Janeiro Pitoresco, c. 1845.

# Lendo...

Não havia lugar que se comparasse com o Rio de Janeiro no início do século XIX em relação ao aumento da população africana e afrodescendente. Na década de 1820, havia na Corte 86 323 habitantes, dos quais 40 376, ou 46,7%, eram escravos, em sua maioria africanos.

Eles desempenharam papel fundamental no cotidiano urbano. Os chamados “escravos de ganho” faziam os serviços nas casas dos senhores e iam para as ruas em busca de trabalho. O senhor podia também alugar o serviço de seu escravo a terceiros por um período de tempo – caso dos negros de aluguel. Os homens e mulheres negras do Rio de Janeiro, no início do século XIX, ocupavam-se também do transporte de pessoas e mercadorias nas ruas e portos. Eram eles que carregavam água das fontes públicas para as cozinhas e banheiros dos sobrados. Constituíam a mão de obra mais numerosa empregada na construção de casas, pontes e estradas. Muitos cativos trabalhavam na fabricação de tecidos, sabão, chapéus e outros artigos de consumo. Eram também os responsáveis pela distribuição de alimentos, como vendedores ambulantes e quitandeiras.

Adaptado de <http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/785-africanos-fazem-parte-da-alma-carioca>

## ANÚNCIOS DO JORNAL DO COMÉRCIO. ANO APROXIMADO: 1879.

**N**A RUA DA QUITANDA n. 29  
precisa-se de alugar um es-  
cravo para serviço de casa, e  
dá-se-lhe de comer. Quem o tiver  
dirija-se à mesma caza.

**PRECISA-SE**

comprar uma escrava de meia idade sem vi-  
cios, e que saiba cozinhar. Informações à rua  
Direita n. 7. — Loja de ferrugens. 4—4

Atenção!  
Responda em seu caderno.



Atividades 02

## Conversando sobre o texto...

- Quais atividades eram exercidas pelos chamados “escravos de ganho”?
- Quem eram os “negros de aluguel”?
- Quais as outras atividades que homens e mulheres negras exerciam na Cidade do Rio de Janeiro no início do século XIX?



A cultura africana chegou ao Brasil com os povos escravizados trazidos da África durante o longo período em que durou o tráfico negreiro. A diversidade cultural da África refletiu-se na diversidade dos escravos, pertencentes a diversos povos que falavam idiomas diferentes e trouxeram tradições distintas. Os africanos trazidos ao Brasil incluíram bantos, nagôs e jejes. Os africanos contribuíram para a cultura brasileira em uma enormidade de aspectos: dança, música, religião, culinária e idioma.

Adaptado de [https://www.faecpr.edu.br/site/portal\\_afro\\_brasileira/2\\_1.php](https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_1.php)

## FIQUE LIGADO!!!

### CONTRIBUIÇÃO AFRICANA PARA NOSSO IDIOMA

- acarajé: bolinho de feijão frito (feijão fradinho).
- angu: massa de farinha de trigo ou de mandioca ou arroz.
- batuque: dança com sapateados e palmas.
- cafundó: lugar afastado, de acesso difícil.
- cafuné: carinho.
- camundongo: rato.
- carimbo: instrumento de borracha.
- chuchu: fruto comestível.
- fubá: farinha de milho.

Extraído de <https://www.geledes.org.br/palavras-de-origem-africana-usadas-em-nosso-vocabulario/>

### CONTRIBUIÇÃO AFRICANA PARA NOSSA CULINÁRIA

- quibebe: prato típico do Nordeste, de origem africana, feito de carne de sol ou com charque, refogado e cozido com abóbora.
- acarajé: bolo de feijão temperado e moído com camarão seco, sal e cebola, frito com azeite de dendê.
- vatapá: papa de farinha de mandioca com azeite de dendê e pimenta, servida com peixe e frutos do mar

Extraído de <https://www.ebc.com.br/infantil/voce-sabia/2016/03/saiba-mais-sobre-influencia-africana-na-comida-brasileira>



## Conversando sobre o texto...

Os homens e mulheres que vieram escravizados do continente africano para o Brasil eram todos do mesmo povo? Justifique sua resposta no seu caderno.

Roda de Conversa

Você consegue imaginar um mundo sem os números?



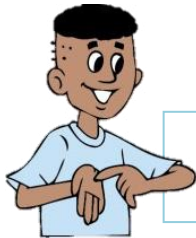
Uso os números para ver as horas.



Eu uso para acompanhar o placar dos times nos campeonatos.



Uso para teclar o número de telefone dos meus amigos e adicionar no whatsapp.



Eu uso, entre outras coisas, para saber o valor dos produtos, na hora das compras.



classroomclipart.com

Eu vejo muitos números nas receitas que preparo, e eles me facilitam bastante.



classroomclipart.com

Viu só, amiguinho(a)?  
Eu não consigo mais  
imaginar um mundo  
sem os números.



AGORA 😊  
é com você !!!

Além dos citados acima, cite mais três exemplos de lugares ou de momentos em que você vê ou usa os números.

---

---

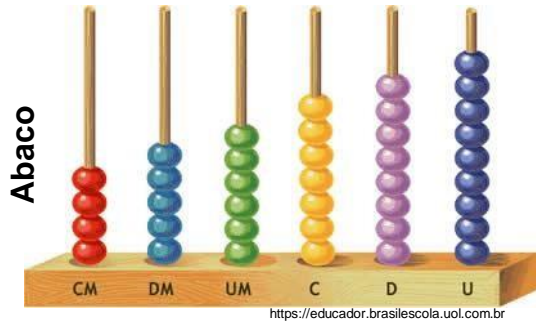
---

---

---

# Atividades

Você sabe o que é um **Ábaco**?

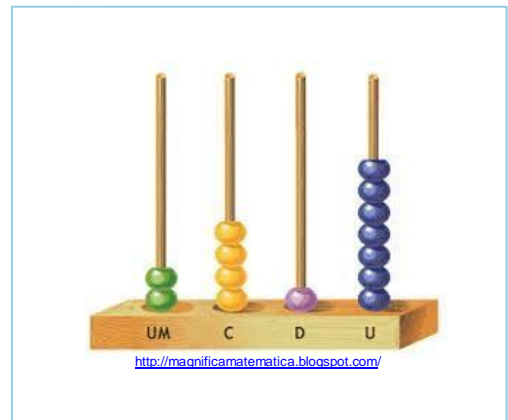


Ábaco é um instrumento de cálculo, formado por uma moldura e arames paralelos, na vertical, cada um representando uma ordem (unidade, dezena, centena, ...). Nele, cada bolinha representa um elemento de contagem, um algarismo ( um, dois, três, quatro... e assim por diante).

## Experimentando...

Escreva o número que está representado no ábaco ao lado:

\_\_\_\_\_



## + : - x CONTANDO E DESENHANDO

1) Desenhe ábacos para representar os números a seguir:

a) 147	b) 2 538
c) 763	d) 24 215

2) Os alunos foram organizados em uma fila, representando uma reta numérica, como mostra a figura abaixo. Observe a fila e responda às perguntas abaixo:

Ana



José



Nina



Cauã



Luana



Jonas



Bruno

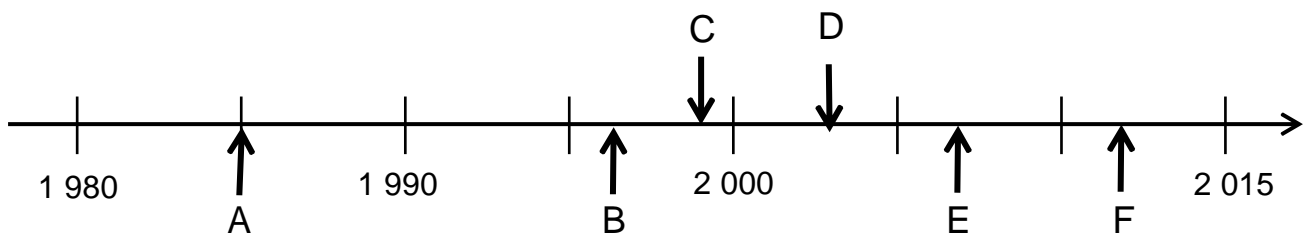


- Se Nina representar o número 14, que número Bruno representará? \_\_\_\_\_
- Se Ana representar o número 329, que número Luana representará? \_\_\_\_\_
- Se José representar o número 999, que número Jonas representará? \_\_\_\_\_
- Se Ana representar o número 12; José, o número 15; e Nina, o número 18; que números representarão os demais alunos? Cauã: \_\_\_\_\_ Luana: \_\_\_\_\_ Jonas: \_\_\_\_\_ Bruno: \_\_\_\_\_
- Se Luana representar o número 25; Jonas, o número 30; e Bruno, o número 35; que números representarão os demais alunos? Ana: \_\_\_\_\_ José: \_\_\_\_\_ Nina: \_\_\_\_\_ Cauã: \_\_\_\_\_

3) A figura abaixo representa a Rua Esmeralda. Complete com o número de cada casa, sabendo que formam uma sequência:



4) Observe a reta numérica abaixo e descubra o número correspondente a cada letra. Depois, marque nos parênteses a letra correspondente a cada número



(   ) 2 012

(   ) 1 985

(   ) 2 003

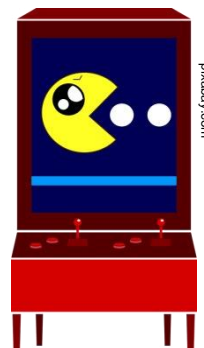
(   ) 2 007

(   ) 1 999

(   ) 1 996

5) Beatriz, Miguel, Juliana e Pedro disputaram um jogo de duas rodadas. O vencedor foi aquele que fez mais pontos. Complete a tabela com as pontuações e responda às questões a seguir.

JOGADORES	PONTUAÇÃO		
	1.ª RODADA	2.ª RODADA	TOTAL
Beatriz	236	117	
Miguel	179		467
Juliana	213	276	
Pedro		159	362



- Quantos pontos Beatriz fez no total? \_\_\_\_\_
- Quantos pontos Miguel fez na segunda rodada? \_\_\_\_\_
- Quantos pontos Juliana fez no total? \_\_\_\_\_
- Quantos pontos Pedro fez na primeira rodada? \_\_\_\_\_
- Quem venceu o jogo? \_\_\_\_\_
- Quem perdeu o jogo? \_\_\_\_\_
- Quem fez mais pontos, meninas ou meninos?

6) Ana Maria está vendendo caixinhas de bombons (imagem abaixo) que sobraram da Páscoa. Quantos bombons há nesta caixinha? Você consegue responder sem precisar contar um a um? Como?

---



---



---



---

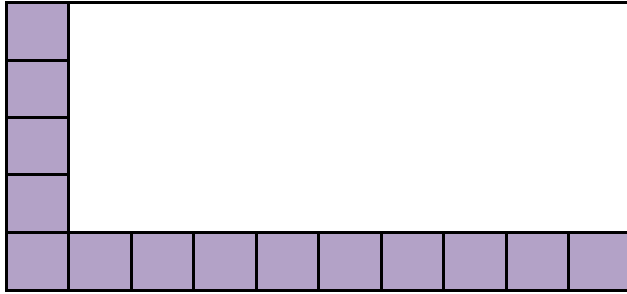


a) Ana Maria recebeu recentemente uma encomenda de 7 caixinhas, como a da foto. Quantos bombons ela precisará fabricar?

b) No dia seguinte, ela produziu 315 bombons. De quantas caixinhas como essa ela precisará, para colocar os bombons que produziu?

Cozinha de dona Lia

7) A figura abaixo representa a parede da cozinha de dona Lia. Quantos ladrilhos, ao todo, ela precisará para cobrir toda a parede?



a) Se na cozinha de dona Lia há 4 paredes iguais a essa, quantos ladrilhos, ao todo, ela precisará para cobrir todas as paredes de sua cozinha?

8) Estas três senhoras foram ao mesmo supermercado. Observe as figuras e responda:



Dona Maria gastou R\$ 18,00 em 6 kg de arroz.

br.freepik.com



Dona Lúcia gastou R\$ 36,00 em 3 kg de feijão e 7 kg de arroz.

br.freepik.com



Dona Ângela comprou 5 kg de arroz e 2 kg de feijão.

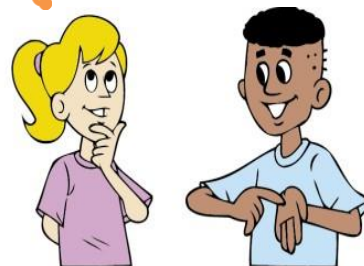
br.freepik.com

- a) Quanto custou cada quilo de arroz? \_\_\_\_\_
- b) Quanto custou cada quilo de feijão? \_\_\_\_\_
- c) Quanto dona Ângela gastou em suas compras? \_\_\_\_\_



9) Leia a questão abaixo e responda:

Joaquim, estou organizando a minha Festa de aniversário. Conto com você, hein! Já encomendei 9 dúzias de brigadeiros, 5 dúzias de quindins, 6 dezenas de beijinhos, 3 dúzias e meia de cajuzinhos, 25 doces de morango, 15 dezenas de empadinhas, 16 dúzias e meia de coxinhas, 15 dúzias de bolinhas de queijo e 357 quibes. E, para beber, uma dúzia de garrafas de refrigerante, com 3 litros cada uma.



a) Quantos doces a aniversariante encomendou ao todo?

\_\_\_\_\_

b) Quantos salgados ela encomendou ao todo?

\_\_\_\_\_

c) Quantos litros de refrigerante foram encomendados?

\_\_\_\_\_

Rascunho para contas:

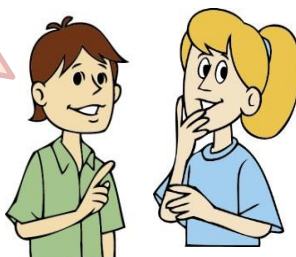
**DESAFIO**

Vamos brincar de adivinhação?



publicdomaipictures.net

Pensei em um número. Multipliquei por 9. Adicionei 4 ao resultado e encontrei 67. Em qual número eu pensei?



E eu pensei em um número também. Multipliquei por 8. Subtraí 5 do resultado e encontrei 91. Em qual número eu pensei?

Você sabe o que é **Paisagem sonora** ?

O conceito de **Paisagem sonora** está relacionado aos diferentes sons que compõem um ambiente, ou seja, aos sons que se fazem presentes nas práticas sociais, como as que se dão, por exemplo, na vida cotidiana de um bairro. Fazem parte da paisagem sonora os sons de passos, risadas e aparelhos celulares. Existem sons que incomodam e outros que nos fazem alegres. O som dos pássaros que sobrevoam a cidade nesse momento de isolamento social compõem parte dessa nova paisagem sonora que nos habituamos a perceber.



Ao longo dos anos, observamos diversas transformações que ocorreram na cidade do Rio de Janeiro. **Paisagem** é tudo aquilo que podemos ver, enquanto que, na música, temos o termo “Paisagem sonora”, que se refere a tudo aquilo que podemos ouvir.

**Paisagens do Rio**



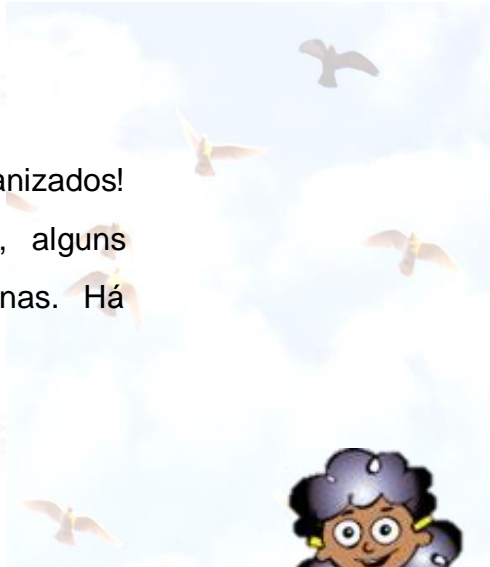
Observando as fotografias ao lado, podemos perceber as modificações, as transformações ocorridas em nosso ambiente. Pensando no conceito de Paisagem sonora, faça uma lista dos sons que você imagina presentes no ambiente de cada fotografia.

SONS PRESENTES - ANTES	SONS PRESENTES - DEPOIS



A **música** é a combinação de sons e ritmos organizados!

À nossa volta existe uma infinidade de sons, alguns produzidos pela natureza e outros, por máquinas. Há também os sons produzidos por pessoas.



Vamos, agora, realizar uma atividade de escuta atenta! Vá até uma janela de sua casa que tenha contato com a rua e registre os sons que você conseguir ouvir no período de cinco minutos. Classifique-os nas tabelas abaixo.



Sons da natureza	Sons humanos ou tecnológicos

Sons repetitivos	Sons ouvidos uma única vez	Sons agradáveis	Sons desagradáveis