



PREFEITURA MUNICIPAL

**SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO**

São José pode mais!

Em parceria



**Material de Complementação  
Escolar  
9º Ano  
31-08 a 11-09**

**Secretaria de Educação, Cultura,  
Ciência e Tecnologia**

**2020**

# Podcast

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2ZG916a>

Revisitando  
o MCM  
MARÇO

Olá, aluno(a) do nono ano!

Vamos a mais uma viagem pela leitura. Desta vez, vamos revisar o que aprendemos em março. Leia o primeiro texto e siga colorindo a vida com muita leitura!

## TEXTO 1



<https://www.schoolandcollegelists.com/BR/Salvador/538942636211058/Col%C3%A9gio-Bom-Jesus-dos-Milagres>

Vamos conversar?

Pense, imagine... e converse com seus familiares: que cores a vida deve ter?

1. Na tirinha, a menina e o menino estão falando da mesma coisa?

2. O que o menino acha da vida?

3. Que sentido o menino do texto dá ao verbo pintar?

O próximo texto é uma crônica. Acesse o link ou o QR CODE e saiba mais!

## TEXTO 2

### Pérolas absolutas

Fundo do mar, em algum ponto do planeta. Na luminosidade difusa, partículas mínimas — fragmentos de plantas, micro-organismos, grãos erguidos do chão arenoso — dançam nas águas uma dança à que ninguém assiste. Tudo é silêncio e quietude no fundo do mar, esse mar eterno.

Mas não, nem tudo.

Há, no seio de uma ostra, um movimento — ainda que imperceptível. Qualquer coisa imiscuiu-se pela fissura, uma partícula qualquer, diminuta e invisível. Venceu as paredes lacradas, que se fecham como a boca que tem medo de deixar escapar um segredo. Venceu. E agora penetra o núcleo da ostra, contaminando-lhe a própria substância. A ostra reage, imediatamente. E começa a secretar o nácar. É um mecanismo de defesa, uma tentativa de purificação contra a partícula invasora. Com uma paciência de fundo de mar, a ostra profanada continua seu trabalho incansável, secretando por anos a fio o nácar que, aos poucos, se vai solidificando. É dessa solidificação que nascem aspérolas.

As pérolas são, assim, o resultado de uma contaminação. A arte por vezes também. A arte é quase sempre a transformação da dor.



1. Perceba que o primeiro parágrafo apresenta um cenário. Qual o sentido do verbo destacado no trecho: “...dançam uma dança à que ninguém assiste...”?

2. Observe que o segundo parágrafo é formado de uma frase curta. Qual o efeito provocado por isso?

Escrever, por exemplo. Fico lembrando de quando comecei. Estava com quase 40 anos e de repente alguma coisa dentro de mim clamou por ser escrita, mas clamou ferida, gritando. E eu cedi. As pessoas às vezes me perguntam se não é preciso coragem para começar a escrever tão tarde, mas respondo que não foi por coragem que comecei e sim por covardia. Tinha medo de morrer. Ou melhor, tinha certeza de que morreria se não escrevesse.

Hoje, mais de dez anos passados, fico pensando ainda em tudo isso, na magia e no fascínio da escrita. Quando escrevemos um romance, entregando-nos à história por semanas, meses, anos, temos por vezes a impressão de estar cruzando um deserto. E corre na espinha o medo de nunca chegar do outro lado. Mas afinal chegamos. E aí nos vem aquela sensação de vazio, como a de alguém que morto de sede atravessasse o deserto apenas para descobrir que no horizonte o que está à sua espera é o mar. O mar, a água salgada, incapaz de matar a sede. E vemos que será preciso virar as costas e trilhar outra vez o deserto, outros desertos, incansavelmente.

Há dor, delírio e delícia em tudo isso — mas que importa? Escrever é preciso. É preciso continuar secretando o nácar, formar a pérola que talvez seja imperfeita, que talvez jamais seja encontrada e viva para sempre encerrada no fundo do mar. Talvez estas, as pérolas esquecidas, jamais achadas, as pérolas intocadas e, por isso, absolutas em si mesmas, guardem em si uma parcela faiscante da eternidade.

SEIXAS, Heloísa. *Crônicas para ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

3. Qual a relação estabelecida pelo termo destacado em “Há, no seio de uma ostra, um movimento — **ainda que imperceptível**”?

4. No terceiro parágrafo, destacamos algumas palavras. A seguir, estarão significados possíveis para essas palavras no texto. Escreva à que palavra se refere cada significado proposto:

- a) Pequena fenda, rachadura. \_\_\_\_\_ b) Produzir ou expelir secreção. \_\_\_\_\_  
c) Passar para dentro de. \_\_\_\_\_ d) Violada, invadida. \_\_\_\_\_

Volte e releia o parágrafo após refletir sobre essas palavras.

5. Por que a ostra produz o nácar?

---



---

6. Qual o sentido da expressão “uma paciência de fundo de mar” (parágrafo 3)?

---

7. Substitua o termo destacado por outro de mesmo sentido: “As pérolas são, **assim**, o resultado de uma contaminação.” \_\_\_\_\_

8. No trecho a seguir, sublinhe as opiniões e envolva o que é fato:

“As pérolas são, assim, o resultado de uma contaminação. A arte por vezes também. A arte é quase sempre a transformação da dor.”

9. A cronista defende a sua opinião exemplificando. Qual o exemplo utilizado para defender a sua opinião?

---

10. A que é comparado o ato de escrever um romance? Explique com as suas palavras.

---



---

11. A que é comparada a escrita no último parágrafo? A partir dessa comparação, que significado a escrita assume no texto?

---



---

O próximo texto é um conto. Para lembrar a estrutura do conto e os seus elementos fundamentais, assista ao *Morde a Língua*, episódio: “Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos”.



<http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/assista/webtv/9348-vladimir,-o-sapo,-e-outras-hist%C3%B3rias-contos>

**TEXTO 3 - Como os campos**

Preparavam-se aqueles jovens estudiosos para a vida adulta, acompanhando um sábio e ouvindo seus ensinamentos. Porém, como fizesse cada dia mais frio com o adiantar-se do outono, dele se aproximaram e perguntaram:

- Senhor, como devemos vestir-nos?
- Vistam-se como os campos - respondeu o sábio.

Os jovens então subiram a uma colina e durante dias olharam para os campos. Depois dirigiram-se à cidade, onde compraram tecidos de muitas cores e fios de muitas fibras. Levando cestas carregadas, voltaram para junto do sábio.

Sob seu olhar abriram os rolos das sedas, desdobraram as peças de damasco, e cortaram quadrados de veludo, e **os** emendaram com retângulos de cetim. Aos poucos foram recriando em longas vestes os campos arados, o vivo verde dos campos em primavera, o pintalgado da germinação. E entremearam fios de ouro no amarelo dos trigais, fios de prata no alagado das chuvas, até chegarem ao branco brilhante da neve. As vestes suntuosas estendiam-se como mantos. O sábio nada disse.

Só um jovem pequenino não havia feito sua roupa. Esperava que o algodão estivesse em flor, para colhê-lo. E **quando teve os tufos**, os fiou. E **quando teve os fios**, os teceu. **Depois** vestiu sua roupa e foi para o campo trabalhar.

Arou e plantou. Muitas e muitas vezes sujou-se de terra. E manchou-se do sumo das frutas e da seiva das plantas. A roupa já não era branca, embora ele a lavasse no regato. Plantou e colheu. A roupa rasgou-se, o tecido puiu-se. O jovem pequenino emendou os rasgões com fios de lã, costurou remendos onde o pano cedia. Quando a neve veio, prendeu em sua roupa mangas mais grossas para se aquecer.

Agora a roupa do jovem era de tantos pedaços, que ninguém poderia dizer como havia começado. E estando ele lá fora uma manhã, com os pés afundados na terra para receber a primavera, um pássaro o confundiu com o campo e veio pousar em seu ombro. Ciscou de leve entre os fios, sacudiu as penas. Depois levantou a cabeça e começou a cantar.

Ao longe, o sábio que tudo olhava, sorriu.

COLASANTI. Marina. *Longe como o meu querer*. São Paulo: Ática, 2002.

1. O narrador do conto é narrador-personagem (participa da história como personagem, marcado pelo uso da primeira pessoa para narrar) ou narrador-observador (não participa da história, é marcado pelo uso da terceira pessoa para narrar)?

2. Qual o fato novo que desestabiliza a situação inicial, qual o conflito da narrativa?

3. O título do conto é “Como os campos”. O sábio orientou os jovens a vestirem-se “como os campos”. Explique como entenderam essa expressão:

- a) Os jovens que se dirigiram à cidade - \_\_\_\_\_
- b) O jovem pequenino – \_\_\_\_\_

Releia o texto e responda as questões que estão na lateral. Depois retorne e continue a seguir.

7. Que entendimento o sábio valorizou?

8. Escolha um ensinamento que você pode levar do texto, como os jovens que se preparavam para a vida adulta. Leia o texto para a sua família, converse e registre a resposta a esta pergunta no seu caderno.

4. O termo destacado substitui qual termo anteriormente citado?

5. Os termos destacados expressam que circunstância?

6. O que a ação do pássaro confirma sobre a atitude do jovem pequenino?



Escreva um conto em que dois jovens vivam uma situação interessante e aprendam um ensinamento para o seu futuro.

Refleta:

- Quem vai narrar essa história?
- Quem serão os personagens?
- Que fato acontecerá e será o conflito gerador desse conto?
- Organize seu conto em parágrafos, marcando o começo, meio e fim.
- Lembre-se da revisão.

E compartilhe seu conto com a família e conosco!

Mande para o e-mail: [materialcarioca@rioeduc.a.net](mailto:materialcarioca@rioeduc.a.net)

Lembre-se de colocar seu nome, turma e escola.



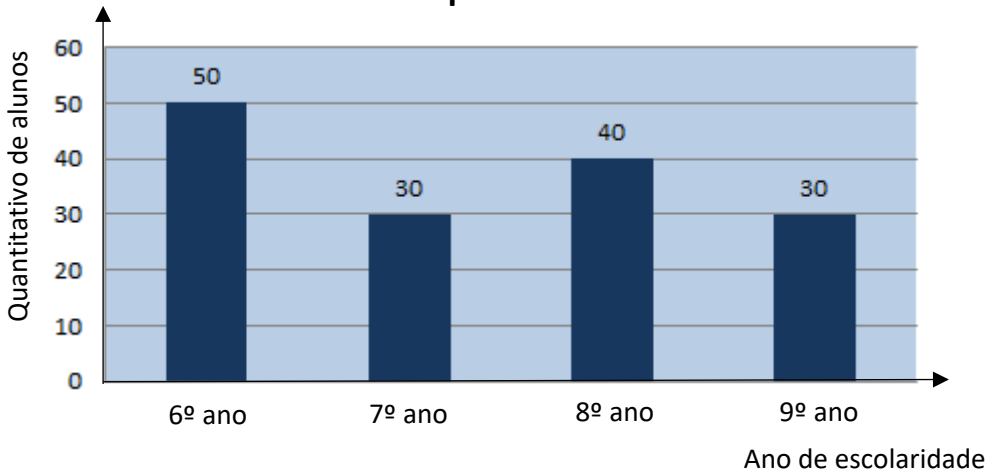
Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2NQYkZb>



1. Os professores de uma escola fizeram um levantamento dos alunos que disseram não ter tido dificuldades em realizar as atividades propostas no material complementar disponibilizado no aplicativo da SME no último mês.

**Número de Alunos por Ano de Escolaridade**



Alunos que não apresentaram dificuldades nas atividades	
Ano	%
6º	40%
7º	50%
8º	30%
9º	20%

1º SEMESTRE - 9º ANO

Responda, de acordo com o gráfico e a tabela:

I. Quantos alunos de cada ano *não* apresentaram dificuldades em realizar as atividades?

a) 6º ano.	b) 7º ano.
c) 8º ano.	d) 9º ano.

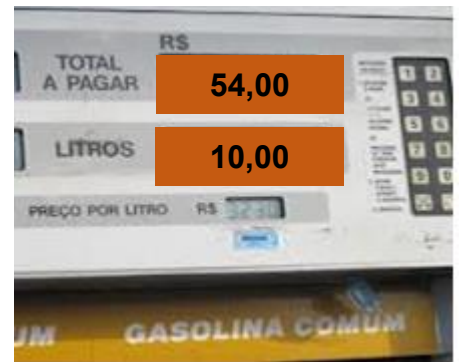
II. Qual ano de escolaridade apresentou menos dificuldade em realizar as atividades?

2. Na reta numérica abaixo, vemos 4 números assinalados por letras.



Qual delas indica um número mais próximo de  $\sqrt{6}$  ?

3. Maria Eduarda foi ao posto de combustível e pediu para completar o tanque de sua moto. Ao final do abastecimento, a bomba marcou o valor a ser pago e a quantidade de litros que foram colocados no tanque de sua moto.



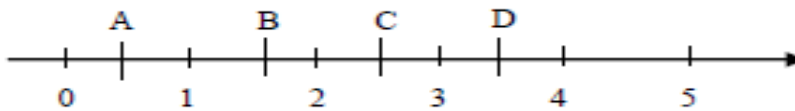
Adaptado. <http://www.yozdoeste.com.br>

- Quanto Maria Eduarda pagou por cada litro de combustível?
- Quanto Maria Eduarda pagaria por 12 litros de combustível?

4. Determine o resultado de:

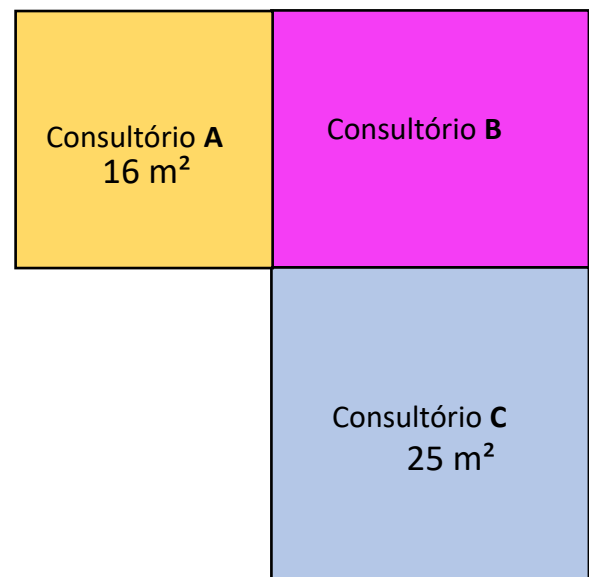
a) $5^4 : 5^3$	b) $3^0 \cdot 3^2$	c) $(3 \cdot 5)^2$
d) $2^{102} : 2^{100}$	e) $(2^3)^2$	f) $(7^2)^3 : 7^6$

5. Qual é o ponto da reta numérica abaixo que representa a fração  $\frac{14}{4}$  ?



6. Observe a planta ao lado e responda:

Os consultórios **A** e **C** são *quadrados*.



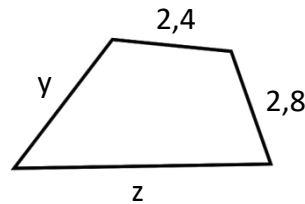
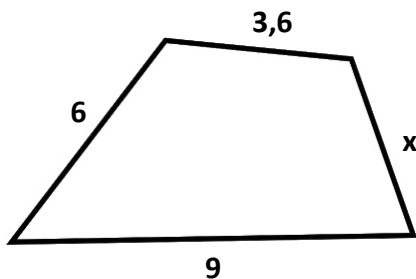
- Qual é a medida do lado do consultório A?
- Qual é a medida do lado do consultório C?
- Quais são as dimensões do consultório B?
- Qual é a área do consultório B?
- Qual consultório tem maior perímetro?

7. Identifique cada número abaixo em Racional ou Irracional:

a) 0,04	b) 0,444...	c) 3,9056781...	d) $\sqrt{32}$
e) $\sqrt{256}$	f) 0,1212...	g) $\frac{5}{9}$	h) 1,4

Quais desses números são Reais? \_\_\_\_\_

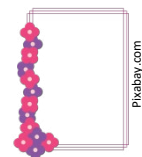
8. Os polígonos abaixo são semelhantes:



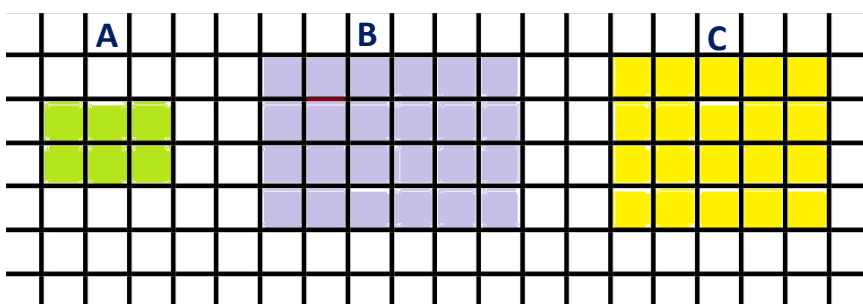
Determine:

a) A medida x.	b) A medida y.	c) A medida z.	d) O perímetro dos polígonos.	e) A razão entre esses perímetros.
----------------	----------------	----------------	-------------------------------	------------------------------------

9. Gustavo comprou um porta-retrato para colocar a ampliação de uma fotografia de suas duas filhas. A fotografia original era um retângulo com 12 cm x 6 cm. A ampliação foi feita em 50%. Quais são as dimensões da foto ampliada?



10. Observe as figuras:



- a) Os retângulos A e B são semelhantes? Justifique.
- b) Os retângulos A e C são semelhantes? Justifique.

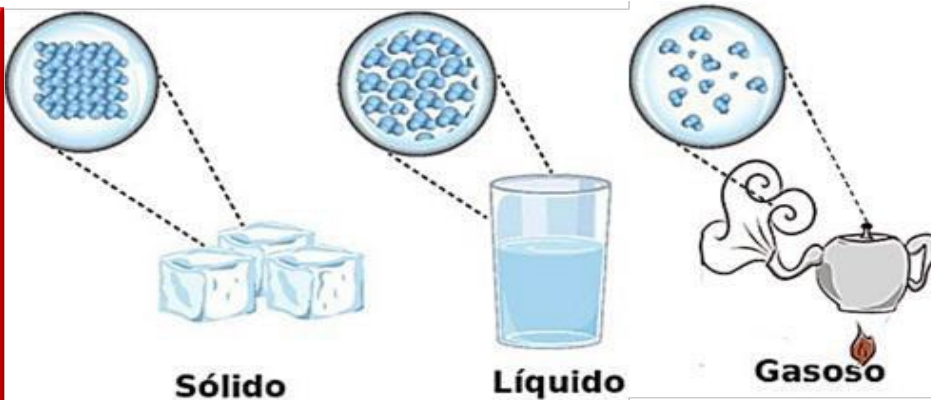
# Revisitando o MCB MARÇO

Se você olhar pela janela, verá o céu, o Sol, as árvores, os carros, as ruas. Observe o seu material escolar, há objetos que você pode pegar: um lápis, um estojo, um caderno entre outros. Além das formas de **matéria** que você pode pegar ou ver, existem outras que você pode sentir, como o vento, que é o ar em movimento. Esses também são exemplos de **matéria**.  
1- Olha a seu redor, escreva o nome de três objetos que são considerados matéria?

Tudo aquilo que tem existência física é **matéria**.

Em quais formas a **matéria** pode ser encontrada? A **matéria** pode se apresentar de formas ou estados físicos diferentes. Mas o que é **estado físico** da matéria?

O **estado físico** em que uma substância se encontra depende do espaço existente entre suas moléculas, ou seja, da maior ou menor agregação dessas partículas. Assim, os **estados físicos** também podem ser chamados de **estados** ou **fases de agregação**.



Ao alterar o estado físico de uma substância, ocorrem alterações não apenas em suas características macroscópicas, como a forma e o volume, mas também em suas características microscópicas, como o arranjo das partículas. Sua composição, no entanto, não é modificada.

1º SEMESTRE – 9º ANO

## Desafio!!!

2- Que exemplo de matéria se apresenta nos três estados físicos no planeta em condições ambientais normais?

3 - Observe a brincadeira que é feita nos quadrinhos abaixo:

## Aqui tem Tirinha...



a) Por que no banheiro há um aviso alertando para que não se dê descarga?

b) Em que região do mundo a história se passa?

c) Faça uma lista de todas as utilidades que o gelo tem para nós.



4- Observe a ilustração ao lado feita por um artista que procurou representar os estados físicos da matéria. Lembre-se de que, por se tratar de uma ilustração de caráter artístico, ela não apresenta rigor teórico. O ilustrador fez uso de um recurso de humor na composição.

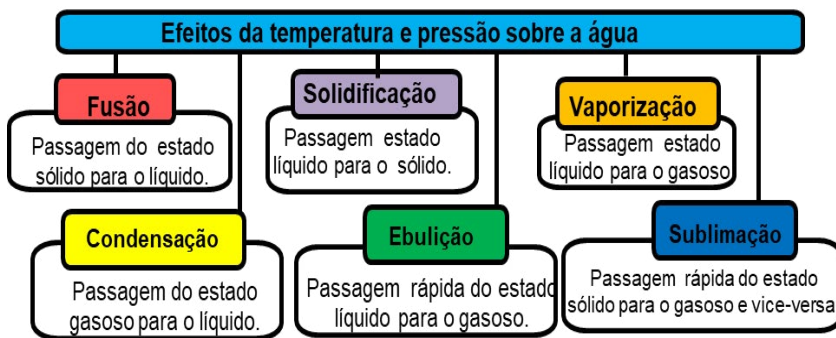


a) Qual foi o entendimento dele sobre o termo "estado"? Justifique sua resposta, usando elementos da imagem.

b) Descreva quais elementos da natureza o artista utilizou para representar cada um dos estados físicos da matéria.

As mudanças do estado físico da matéria dependem, sobretudo, de duas grandezas físicas: **TEMPERATURA** e **PRESSÃO**.

É possível modificar o estado físico de um corpo, alterando-se a velocidade e a distância das partículas que o formam, por meio da transferência de **calor** ou pela diferença de **pressão**.



A mudança do estado sólido para o líquido é denominada  **fusão**; do estado líquido para o gasoso é chamado **vaporização**; do estado gasoso para o líquido é **liquefação ou condensação**; já do estado líquido para o sólido é denominado **solidificação**. Por fim, a mudança direta do estado sólido para o gasoso e, vice-versa, é a **sublimação**.

5- Encontre, no CAÇA-PALAVRA, as palavras em destaque no texto abaixo:

Várias espécies de pinguins na **Antártida** estão **ameaçadas** pelo **degelo**, mas há outras, que, por estarem habituadas a águas mais quentes, vão sobreviver, disse, em Coimbra, um **cientista** polar. “Se os **pinguins** vão desaparecer, depende da espécie de que estamos falando. Como o **derretimento** do gelo está sendo maior, a **espécie** dos pinguins-imperadores é uma das espécies afetadas, quer pelo gelo, quer por haver menos **comida**.

P I N G U I N S D E H O  
D E R R E T I M E N T O  
C A S S D N I C G B T D  
T N S C S F T E E A Y L  
W T N I O S O S L M A N  
H Á A E T M P D O E U O  
A R R N W É I E H A O A  
O T R T C T T D O Ç O D E  
T I C I I N P T A A K E  
H D E S S S C S A D P A  
R A R T E R H N O A E Y  
T E F A B I E R C S U W

6- Agora responda sobre o texto acima:

a) Qual é a mudança de estado físico da matéria encontrada no texto acima?

b) É possível relacionar o aquecimento global com o degelo na Antártica?

**Aqui tem Tirinha...**



7- Nos quadrinhos dessa questão, podem-se observar três transições de estado físico da água. Qual a sequência em que elas aparecem?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

AQUI TEM  
Geografia

Relembrando...

Revisitando  
o MCE  
MARÇO



Olá, querido(a) aluno(a)! Como você e os seus familiares estão?

Em todas as atividades, temos ajudado você a lembrar o que já estudou, inclusive, em outros anos de escolaridade. Isso o(a) torna maior conhecedor da Geografia e faz descobrir que, **na verdade, você já sabe muita coisa**. Só precisa relembrar e ligar uma coisa à outra. **Já percebeu?**

PRÁTICAS DA REDE



Esta semana, vamos relembrar os principais assuntos que estudamos nas atividades do **mês de março**. Para isso, contaremos com o auxílio do professor de Geografia **Gustavo Xavier de Abreu**.

No canal da 8.<sup>a</sup> CRE, esse professor tem explicado as atividades do Material de Complementação Escolar, para ajudar aos(às) alunos(as) de nossa rede. **Vamos assistir?** Entre no link ou aponte a câmera do seu celular para o QR Code.

Professor Gustavo Xavier de Abreu (Geografia) da Escola Municipal (09.18.007) Presidente Antônio Carlos

Explicação do MCE (Material de Complementação Escolar) da semana 16/03 a 20/03.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=EFWEIFrtI04&feature=youtu.be>



1º SEMESTRE – 9º ANO

AGORA 😊  
é com você !!!

Ao lado, apresentamos algumas informações de um país da **Europa**: a bandeira, a capital, a extensão territorial, indicadores econômicos e sociais, dentre outros.

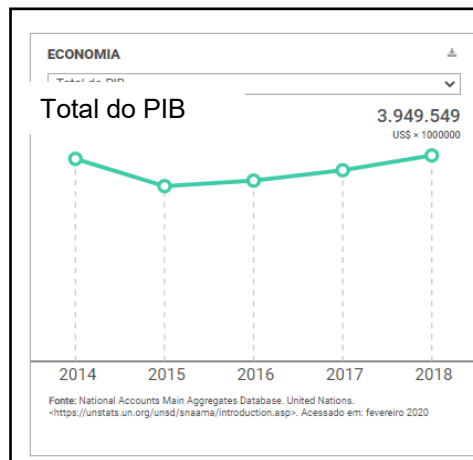
QUEM SOU EU?



Capital	Berlim
Extensão territorial	357.022 Km <sup>2</sup>
Localização	Oeste da Europa
Moeda	Euro

1) De que país europeu estamos falando?

2) O que você sabe sobre esse país? Registre em seu caderno.



# DESAFIO

## ROTEIRO DE VIAGEM PARA A EUROPA

### PASSO A PASSO

**Você já experimentou viajar sem sair de casa?**

Podemos viajar ouvindo uma música, lendo um livro e, principalmente, estudando Geografia.

**Você já percebeu?**

O seu desafio agora será criar o seu próprio roteiro de viagem para a Europa. Mas como fazer isso? Vamos explicar. **Atenção!**

**1. País de destino e motivo pelo qual gostaria de conhecer este país:** observe o mapa da Europa e escolha um país para você conhecer.

**2. Objetivo da viagem:** conhecer praias? Conhecer a cultura do país? Aprender um novo idioma? Conhecer parques naturais e visitar cachoeiras? O que você gostaria de fazer ou conhecer?

**3. Melhor época para viajar:** pense nas atividades que gostaria de fazer e confira como estará o “tempo” no local de destino no período em que pretende viajar. Para isso, estude o clima do país de destino.

**BOA VIAGEM!**

### MAPA POLÍTICO DA EUROPA



Você também poderá ver este mapa, na página 43 do Atlas do IBGE. Entre no link ou aponte a câmera do seu celular para o QR Code.

**Link:**  
<https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101627.pdf>



LEITURA  
INDIVIDUAL

AQUI TEM  
História

MÚSICA

Revisitando  
o MCE  
MARÇO

TEXTO 01

O fim da escravidão no Brasil se deu, definitiva e oficialmente, em 1888. Durante muito tempo, se deu crédito quase exclusivo à princesa Isabel, regente brasileira no momento da assinatura da Lei Áurea, pela libertação dos escravizados. Seu pai, Dom Pedro II, estava fora do país na ocasião.

Porém, sabemos que o processo de abolição da escravidão no Brasil foi resultado da luta de muitas pessoas e grupos. Revoltas e fugas dos escravizados, criação de quilombos, movimentos abolicionistas, disputas políticas entre legisladores contribuíram para o fim da escravidão no país.

TEXTO 02



Saiu no  
Jornal

Dragão do Mar foi líder contra escravidão

Conheça a trajetória do jangadeiro que se negou a transportar os escravos para os navios negreiros.

Francisco José do Nascimento, o Chico da Matilde, jangadeiro e abolicionista brasileiro, cravou mesmo seu nome na história como o lendário Dragão do Mar e é símbolo da resistência popular contra a escravidão. Chico da Matilde se recusou a transportar escravos até os navios negreiros que seguiam para o sul do país.

Sua ousadia e coragem paralisaram o mercado escravista no porto de Fortaleza nos dias 27, 30 e 31 de janeiro de 1881. Chico, filho da Matilde, tinha então, 42 anos. (...) Antes e depois da greve que eternizou o Dragão do Mar, movimentos libertários e jornais como o *Libertador* se destacaram pela luta contra a escravidão. Mas foi a firmeza do mulato jangadeiro Chico da Matilde que ultrapassou os limites da província e alcançou o Império, mostrando a força da resistência nordestina, que consagrou o maior herói popular da história abolicionista do Ceará.

Mangueira - Samba-Enredo 2019

(Enredo: *História Pra Ninar Gente Grande*. Compositores: Deivid Domênico, Tomaz Miranda, Mama, Marcio Bola, Ronie Oliveira e Danilo Firmino).

Mangueira, tira a poeira dos porões  
Ô, abre alas pros teus heróis de barracões  
Dos Brasis que se faz um país de Lecis, Jamelões  
São verde e rosa, as multidões

Brasil, meu nego  
Deixa eu te contar  
A história que a história não conta  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra

Brasil, meu denngo  
A Mangueira chegou  
Com versos que o livro apagou  
Desde 1500 tem mais invasão do que descobrimento  
Tem sangue retinto pisado  
Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, tamoios, mulatos  
Eu quero um país que não está no retrato

Brasil, o teu nome é Dandara  
E a tua cara é de cariri  
Não veio do céu  
Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão no mar de Aracati

Salve os caboclos de julho  
Quem foi de aço nos anos de chumbo  
Brasil, chegou a vez  
De ouvir as Marias, Mahins, Marielles, malês

Para ouvir o samba-enredo da Mangueira de 2019, acesse o QR Code ou *link* abaixo.



<http://www.mangueira.com.br/sambaenredo>

**TEXTO 03**

“Não é de admirar, portanto, que o Exército se revelasse simpático à causa da abolição. Oficiais e alunos de escolas militares tomaram abertamente posição abolicionista. A primeira das chamadas questões militares do Império teve origem em atitude abolicionista do tenente-coronel Sena Madureira. Esse oficial foi punido por ter recebido na Escola de Tiro de Campo Grande o jangadeiro Francisco do Nascimento [o “Dragão do Mar”, mencionado na página anterior], líder dos abolicionistas cearenses. Mesmo oficiais conservadores, como Deodoro, apoiaram a abolição. (...) o futuro proclamador da República enviou à princesa Isabel documento do Clube Militar, do qual era presidente, solicitando que o Exército não fosse empregado na captura dos escravos que fugiam das fazendas.”

CARVALHO, José Murilo de. O Exército e os Negros. In: \_\_\_\_\_. *Forças Armadas e política no Brasil*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2005, p157.

**AGORA** 😊  
 é com você !!!

Depois de ler os textos, responda as questões abaixo em seu caderno:

- Após ler o texto 1, podemos dizer que a abolição da escravidão no Brasil não foi o resultado somente das ação da princesa Isabel (assinatura da Lei Áurea, em 13/05/1888). Explique por quê.
- Retire verso(s) do samba-enredo da Mangueira (da página anterior) que retrata(m) a ideia da pergunta acima.
- Observe os versos do samba-enredo: “Brasil, meu nego / Deixa eu te contar / A história que a história não conta”. O que você entende sobre esses versos?
- De acordo com o texto 2, o que realizou José Francisco do Nascimento (o “Dragão do Mar”) para ser reconhecido como símbolo da luta pela liberdade dos escravizados no Brasil do século XIX?
- A abolição da escravidão (1888) e a proclamação da República no Brasil (1889) estão ligadas por vários motivos. De acordo com o texto 3, o que fez o tenente-coronel para ser punido?
- Os militares (do Exército principalmente) lideraram a proclamação da República, derrubando D. Pedro II. O que é citado no texto 3 que demonstra a simpatia do marechal Deodoro da Fonseca pelo fim da escravidão?

**DICA**

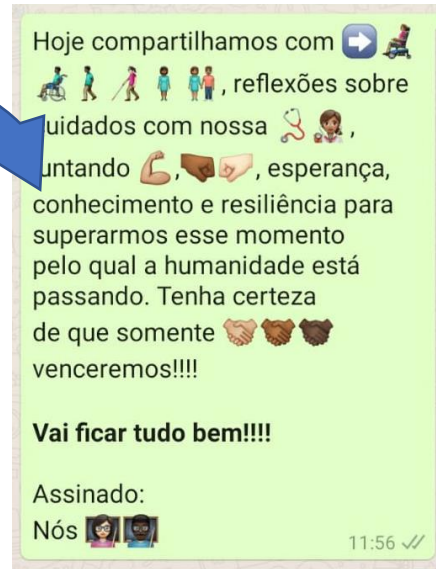
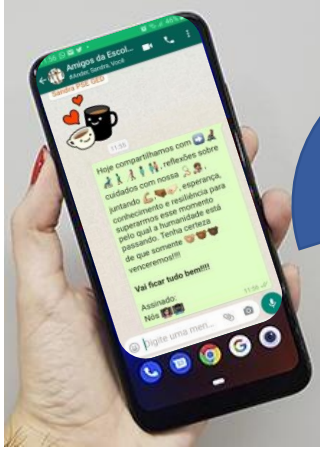
Você pode consultar o seu Material Didático Carioca, páginas 255 e 256.

Ele pode ajudar você!



# Para refletir...


“Olhar para si, olhar para o outro, olhar para o mundo.”



1º SEMESTRE – 9º ANO

Escolha um *emoji* que represente seu estado de ânimo nesse momento: se for positivo, compartilhe como tem conseguido manter-se desta forma, se negativo, reflita como conseguir alterar positivamente esse estado de ânimo.



 **Esse espaço é seu!**

---

---

## Se puder, fique em casa!

No momento, permanecer em casa é a única atitude que pode proteger a todos da covid-19, porém existem necessidades essenciais que precisam ser realizadas: ir ao mercado, à farmácia, ao médico.... Lembre-se: é importantíssimo estar atento aos protocolos e etiqueta social das medidas preventivas, inclusive naquelas de retorno à casa.

<http://semanacuritiba.com.br/noticia/4749/a-dificuldade-de-seguir-regras-1.2227040>



[https://br.freepik.com/fotos-premium/balancando-os-cotovelos-saudacao-de-coronavirus\\_7370527.htm](https://br.freepik.com/fotos-premium/balancando-os-cotovelos-saudacao-de-coronavirus_7370527.htm) Consulta em 13/06/2020

A etiqueta social se refere, principalmente, ao respeito, à elegância, gentileza no trato com o outro. São qualidades fundamentais para uma relação social equilibrada e harmônica.

De acordo com os protocolos e etiqueta social, o que você avalia que está correto e/ou incorreto nas imagens?

<https://gauhah.clicrbs.com.br/coronavirus-servico/noticia/2020/04/em-casa-na-rua-no-supermercado-as-novas-regras-ditadas-pelo-coronavirus-k8q1814m00901m024enla.html>



### Correto

---

---

---

---



<http://g1.globo.com/pr/parana/>

### Incorreto

---

---

---

---

## A Esperança pela Ciência

Nunca a ciência se mostrou tão legitimamente valorizada e necessária como no momento atual. Cientistas do mundo todo se debruçam em pesquisas para a descoberta de uma vacina para prevenir à covid-19. A Universidade de Oxford, do Reino Unido, numa parceria com a Unifesp (Universidade Federal de São Paulo), realizará testagem de uma vacina que terá a participação voluntária de brasileiros, mas, enquanto não chega à vacina, teremos de conviver com um “novo normal”.

Novo normal, um novo você, um novo nós? Que atitudes realizadas pelo outro e por você têm te surpreendido positivamente?

### Tempestade de ideias

União

Pluralidade

Solidariedade

Harmonia

Sororidade

Protagonismo

Empatia

Atitude Coletividade

Respeito

Força

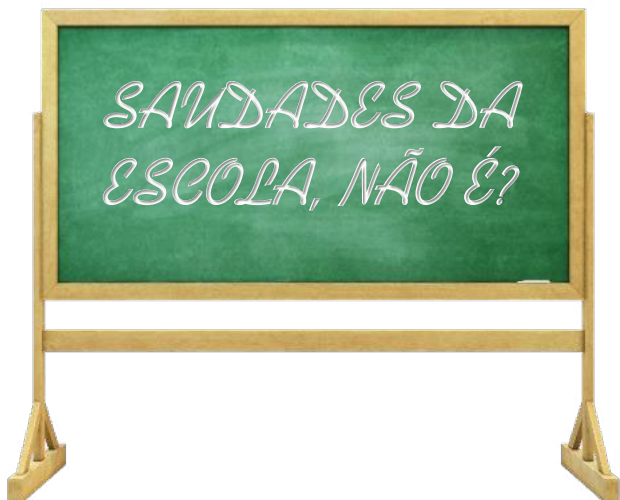
Acolhimento

Escolha três ideias para viver e conviver no mundo pós-pandemia:



<https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2020/06/bio-manguinhos-e-butantan-ja-preparam-fabricas-para-vacina-contra-novo-coronavirus.shtml>





Quantas saudades das conversas, dos burburinhos, da alegria, dos aprendizados e das tantas outras emoções... SAUDADES DE VOCÊS!

Quais são as suas saudades da escola?

---

---

O que você tem feito para amenizar essas saudades?

---

---

Alguns países já superaram o pico da pandemia do novo coronavírus, iniciando, cuidadosamente, o retorno às aulas.



<https://istoe.com.br/escola-chinesa-adota-chapeu-helicoptero-para-manter-distancia-entre-alunos/> - Consulta em 15/06/2020



<https://g1.globo.com/educacao/noticia/2020/05/18/portugal-tem-volta-as-aulas-parcial-nesta-segunda-feira-com-medidas-de-protecao-e-distanciamento.ghtml> - Consulta 15/06/2020

Vamos conversar?

Pensando na realidade da sua escola, nos protocolos sanitários e etiqueta social, o que você considera importante ser planejado para um retorno seguro às aulas?

---

---

---

---

---

Depois você pode enviar a sua resposta para o [materialecarioca@rioeduca.net](mailto:materialecarioca@rioeduca.net). Lembre-se de colocar seu nome, turma e o nome de sua escola.