



PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

Em parceria



**Material de Complementação
Escolar
9º Ano
13-10 a 23-10**

**Secretaria de Educação, Cultura,
Ciência e Tecnologia**

2020



AQUI TEM
História



TEXTO 01

Águas, natureza e patrimônio carioca e nacional



Revisitando
o **MCE**

Falar de “Águas de março”, música de Tom Jobim, para quem mora numa cidade que tem RIO no nome pode parecer fácil. Se lembrarmos que o Rio de Janeiro foi fundado no mês de março, há 455 anos, essa impressão fica mais forte. Porém, nada do que Jobim fez é fácil.

Água, pedra, Sol, madeira, chuva, céu, chão, morte... A canção “Águas de março”, gravada na década de 1970, traz elementos naturais que dão a ideia de simplicidade. Há nela, no entanto, uma profundidade imensa: as belezas, os problemas, limites, grandezas e o “mistério profundo” da vida.

Vale lembrar, também, que esses elementos da natureza são importantes marcas da identidade do Rio de Janeiro e do Brasil. Temos na nossa cidade, por exemplo, algumas das maiores áreas verdes urbanas do mundo: o Parque Nacional da Tijuca e o Parque Estadual da Pedra Branca.

A proteção e conservação desses e outros elementos naturais (além das florestas, os rios, as lagoas, praias, baías etc.) nem sempre foram valorizadas no Brasil. Foi em 1934 que, de forma mais clara e efetiva, essa preocupação apareceu em uma Constituição brasileira, como pode ser visto abaixo:

Art. 5º Compete privativamente à União:

(...)

XIX – legislar sobre:

(...)

j) Bens do domínio federal, riquezas do subsolo, mineração, metalurgia, águas, energia hidrelétrica, florestas, caça e pesca e sua exploração;

(...)

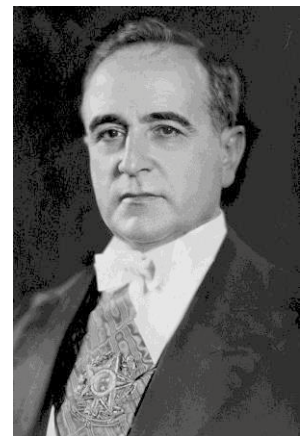
Art. 10º Compete concorrentemente à União e aos Estados:

(...)

III – proteger as belezas naturais e os monumentos de valor histórico ou artístico, podendo impedir a evasão de obras de arte.

BECKER, Antonio, CAVALCANTI, Vanuza. Constituições Brasileiras de 1824 a 1988. Rio de Janeiro: Letra Legal, 2004, p. 44-46.

Entre as décadas de 1920 e 1940, a ideia de proteção ao patrimônio natural como elemento da nacionalidade ganhou força no Brasil. No primeiro governo de Getúlio Vargas (foto ao lado), entre 1930 e 1945, além da Constituição de 1934, surgiu importante legislação que ditava a

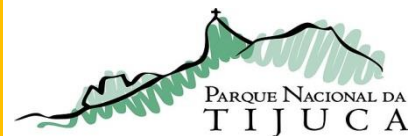


necessidade de proteção e conservação: os Códigos Florestal, de Caça e Pesca, de Águas e o Decreto de Proteção dos Animais (todos de 1934), além da criação do primeiro Parque Nacional do país, o do Itatiaia (1937), entre os estados do Rio de Janeiro e São Paulo.

AGORA 😊

é com você !!!

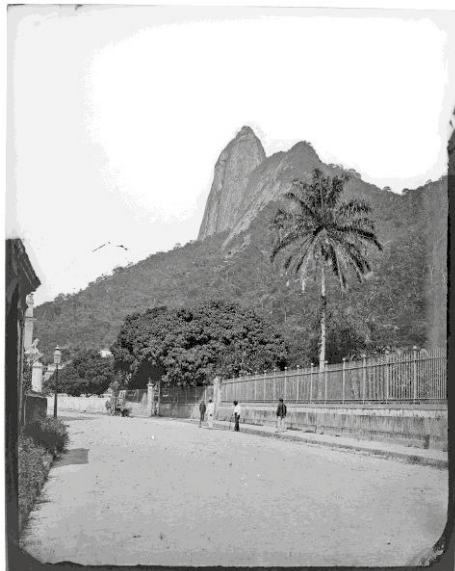
1) A Constituição de 1934, ainda de forma tímida, foi a primeira a apontar a proteção ao patrimônio natural (águas, florestas, animais, solo e subsolo etc.) e de quem deveria ser essa responsabilidade. Quem era o presidente brasileiro naquela época? Como ele chegou ao poder? (Se quiser, você pode consultar o seu Material Didático Carioca do 1º semestre, nas páginas 275 até 277).



Logotipo do Parque Nacional da Tijuca, situado na Cidade do Rio de Janeiro.

ESPAÇO
PESQUISA

2) Busque informações sobre as áreas de preservação e conservação do patrimônio natural da Cidade do Rio de Janeiro. Além do Parque Nacional da Tijuca e do Parque Estadual da Pedra Branca, citados acima, temos a área de Proteção Ambiental (APA) de Gericinó-Mendanha, dentre outras. Escolha um(a) deles(as) e registre em seu caderno informações básicas como: quando foram criados(as), em que bairros ou regiões estão situados(as), rios, animais e vegetação existentes.



TEXTO 02

A canção “Corcovado”, de Tom Jobim, chama a atenção para um dos símbolos da Cidade do Rio de Janeiro e do Brasil. O Morro do Corcovado é um monolito que pertence ao maciço da Tijuca, onde fica localizado o Parque Nacional da Tijuca. No topo do Morro do Corcovado, está localizada, desde 1931, a estátua do Cristo Redentor, um dos monumentos mais conhecidos do mundo. Acima, à esquerda, foto do Morro do Corcovado, do final do século XIX, ainda sem a estátua. À direita, imagem mais atual com o Cristo.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3fRCqk6>

MÚSICA

Corcovado (Tom Jobim)

Um cantinho e um violão
Este amor, uma canção
Pra fazer feliz a quem se ama

Muita calma pra pensar
E ter tempo pra sonhar

Da janela vê-se o Corcovado
O Redentor que lindo

Quero a vida sempre assim com
você perto de mim
Até o apagar da velha chama

E eu que era triste
Descrente deste mundo
Ao encontrar você eu conheci
O que é felicidade meu amor

Fonte: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49031/>.

3) Discutimos aqui sobre o patrimônio natural do Rio de Janeiro e do Brasil. Para você, atualmente esse patrimônio natural (florestas, praias, rios, lagoas, baías etc.) está sendo bem protegido? Explique.

Produção de Texto

4) Observe os versos da canção “Corcovado” (ao lado): “Muita calma pra pensar / E ter tempo pra sonhar”.

Você tem “um cantinho” só seu, em que fique pensando, sonhando, refletindo ou realizando as tarefas escolares? Que lugar é esse? Quais são os pensamentos, sonhos ou reflexões?

Escreva um pequeno texto em seu caderno, descrevendo essas questões todas acima. Se você quiser, pode juntar a esse texto um desenho ou fotografia desse seu “cantinho”, seu lugar. Você pode, também, enviar essa produção de texto (junto com o desenho ou foto do seu “cantinho”) para o e-mail materiacarioca@rioeduca.net, com o seu nome completo, turma e escola. Ficaremos felizes em apreciar o seu trabalho.



AQUI TEM Geografia

Olá, querido(a) aluno(a)!
Vamos continuar lembrando o que estudamos nas atividades de Geografia. Preparado(a)?

Revisitando o MCE

Águas de março (Tom Jobim)

Em um dia chuvoso, em março de 1972, em seu sítio, localizado a 40 minutos de Petrópolis, Tom Jobim começou a compor a música “Águas de março”.

“Águas de março” é um clássico da música brasileira. A letra mais falada do que cantada, deu um tom radical e moderno à música.

Ela se tornou uma das dez músicas mais tocadas em todo mundo no século XX. Em 2001, foi nomeada a melhor música brasileira de todos os tempos pelo Jornal Folha de São Paulo.

Excelente letrista também em inglês, Tom escreveu a versão de *The Waters of March* (“Águas de março”), o mais fiel possível à letra original.

Trecho da música **Águas de Março** (Tom Jobim)

MÚSICA

“SÃO AS ÁGUAS DE MARÇO, FECHANDO O VERÃO.
É A PROMESSA DE VIDA EM TEU CORAÇÃO.”

Fonte: Adaptado da APPAI. Disponível em: <https://www.appai.org.br/o-que-e-o-que-e-confira-gonzaguinha-no-bom-espetaculo-2/>. Acesso em 07/08/20.

Fonte: G1. Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-da-globo/noticia/2012/03/musica-aguas-de-marco-se-tornou-famosa-no-mundo-inteiro.html>. Acesso em 10/08/20.

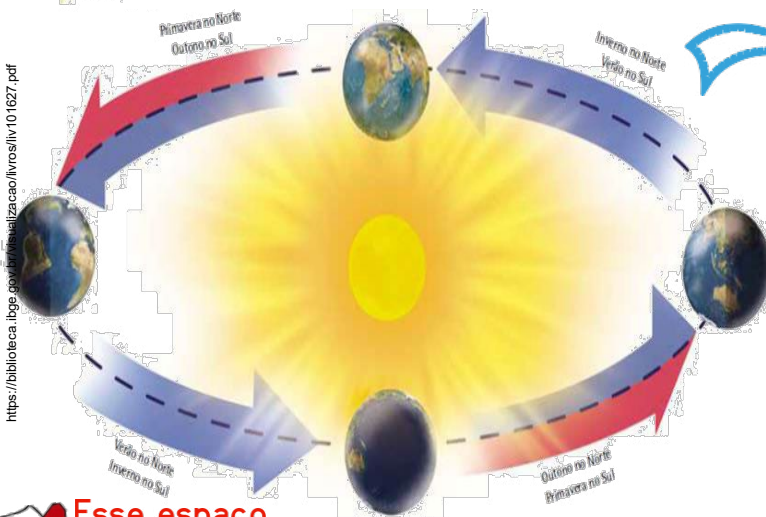
Fonte: Adaptado do G1. Disponível em: <http://g1.globo.com/rio-de-janeiro/chuvas-no-rj/noticia/2011/01/sitio-onde-tom-jobim-criou-aguas-de-marco-e-destruido-pela-chuva.html>. Acesso em 10/08/20.

9º ANO

Relembrando...

As **estações do ano** ocorrem em virtude do movimento de translação da Terra, que faz com que a incidência solar seja diferente nos hemisférios. Observe o esquema a seguir:

Estações do ano nos hemisférios



DESAFIO

Caso Tom Jobim escrevesse sua música “Águas de março” em Portugal (Europa) ou na China (Ásia), a que mês se referiria, ao falar do verão? Quais características poderia destacar ao tratar dessa estação em um dos dois países?

Seu desafio será criar um novo título e uma nova letra para o trecho da música destacado acima (“São as águas de março, fechando o verão”), ressaltando características do verão no país que você escolher para estudar.

Lembre que esses países estão localizados no Hemisfério Norte e que as estações do ano ocorrem em períodos e com características diferentes do Brasil e do Rio de Janeiro de forma mais específica.

Esse espaço é seu!



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2Y42u5j>



http://visr.io/que_fazer/cristoredentor/

MÚSICA

Corcovado (Tom Jobim)



<https://bit.ly/2POaKd0>

(...) Muita calma pra pensar

E ter tempo pra sonhar
Da janela vê-se o Corcovado

O Redentor que lindo (...)

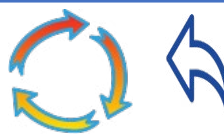


<https://bit.ly/3K3K3d0>

Fonte: Letras de Música – Trechos da música Corcovado. Disponível em: <https://www.let-ras.mus.br/tom-jobim/49031/>. Acesso em 10/08/20.



<https://bit.ly/29Pfrt0>



Recapitulando...

Morador do bairro de Ipanema, Tom Jobim, de sua sacada, admirava o Corcovado e o Redentor. Assim, surge a canção “Corcovado”, cuja inspiração principal foi uma das paisagens mais conhecidas do Rio de Janeiro, que Tom Jobim via todos os dias de sua residência.

No MDC (Material Didático Carioca) e no MCE (Material de Complementação Escolar), estudamos as principais formas de representação da superfície terrestre e dos fenômenos geográficos por meio de maquetes. As maquetes podem ser um incentivo à percepção e à valorização do patrimônio da cidade.

DESAFIO

O seu **desafio** será representar a estátua do Cristo e a paisagem ao seu redor por meio de uma maquete, usando a sua criatividade e o material que você tiver disponível em sua casa. Inspire-se na visão de Tom Jobim sobre o Rio de Janeiro!

Ao encerrar, tire uma foto e compartilhe conosco pelo e-mail: materialcarioca@rioeduca.net. Não esqueça de enviar com os seguintes dados: nome completo, nome de sua escola e bairro em que mora.



http://visr.io/que_fazer/cristoredentor/



http://visr.io/que_fazer/cristoredentor/

INVESTIGANDO...

Drones criam réplica 3D do Cristo Redentor no Rio de Janeiro. Aponte a câmera do seu celular para o QR Code e veja.





A MATÉRIA ESTÁ EM TODO LUGAR

Revisitando o MCE Ciências

Nesse MCE, continuamos homenageando o compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção “Corcovado”.

*Corcovado
Tom Jobim e
Vinicius de
Moraes*
[...] Muita calma
pra pensar
E ter tempo pra
sonhar
Da janela vê-se o
Corcovado
O Redentor, que
lindo
Quero a vida
sempre assim
Com você perto
de mim
Até o apagar da
velha chama [...]

Na figura ao lado, há a estátua do Cristo Redentor, feito de concreto e pedra-sabão, e o Morro do Corcovado, ambos figuras da canção “Corcovado”, de Tom Jobim, e também as nuvens. Todos eles são exemplos de matéria. Mas há também o Sol, brilhando entre as nuvens.



1- Podemos afirmar que o Sol não é matéria; ele é uma forma de _____

2- Aqui não é possível ver, mas existe outra forma de matéria que, com certeza, está ao redor do Redentor e das nuvens? Qual é ela? _____

MATÉRIA é tudo que tem massa e volume, ocupando, assim, lugar no espaço.

A **ENERGIA** é que faz as coisas acontecerem: O calor que nos aquece, a luz do Sol, a luz de outras estrelas, os raios das tempestades ou a luz das lâmpadas são formas de **ENERGIA**.

Com uma tora de madeira e uma placa de vidro, um marceneiro faz a **janela** da canção “Corcovado”.

A placa de vidro e a tora de madeira são exemplos de **corpos**. A vidraça e a janela são exemplos de **objetos**.

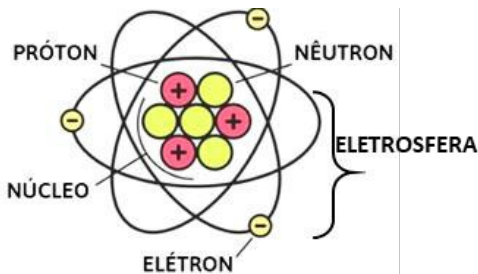
CORPO - É qualquer porção limitada de matéria.

OBJETO - É um corpo trabalhado e que tem alguma utilidade.

3- Leia a letra da canção “Corcovado”, de Tom Jobim, acima, e encontre exemplos de **objeto**. _____

Já parou para observar como há coisas semelhantes na natureza? O que difere o Morro do Corcovado do Morro da Urca ou mesmo do Pão de Açúcar?

Para responder esta questão, devemos observar a **estrutura atômica** de cada átomo e ver como os elementos químicos podem se combinar, formando estruturas maiores – **as moléculas** e os **compostos iônicos**.



A estrutura do **átomo** é formada pelo núcleo, que é constituído por duas partículas (prótons e nêutrons) e pela eletrosfera, que detém os elétrons. Os átomos são partículas infinitamente pequenas que constituem toda matéria no **Universo**.

Num átomo, em equilíbrio ou neutro, o número de prótons tem que ser igual ao de elétrons.

4 - O núcleo atômico é formado pelas partículas _____ e _____

5 - A _____ é formada por nuvens de elétrons.

6- Os átomos se reúnem e se combinam formando estruturas maiores denominadas _____

_____ ou _____

7- Um átomo eletricamente neutro tem 8 prótons em seu núcleo. Quantos elétrons terá na eletrosfera? _____

DESAFIO

ÁTOMOS, ELEMENTOS QUÍMICOS E MOLÉCULAS

Hoje, sabe-se que o átomo é 10 000 a 100 000 vezes maior que seu núcleo. Para termos ideia das dimensões atômicas em escala macroscópica, podemos comparar o átomo com o **Morro do Corcovado** da canção de Tom Jobim e o seu núcleo seria uma formiga.

Texto adaptado - Química - Volume 1. Ricardo Feltre.



docplayer.com.br/35069355.html

8 - Onde estaria a formiga, sendo ela o núcleo atômico do átomo Morro do Corcovado?

a) início da montanha. b) metade da montanha. c) junto à estátua do Cristo Redentor.

9 - Então, podemos concluir que o átomo é enorme em relação ao seu _____.



Os **elementos químicos** são estruturas fundamentais que formam toda a matéria que se conhece. Os **elementos químicos** são formados por um conjunto de átomos que têm a mesma quantidade de prótons (número atômico). Veja o exemplo do **silício**, um dos elementos químicos que faz parte da constituição atômica do **Morro do Corcovado**. (figura ao lado)

10- Podemos afirmar que o **Morro do Corcovado** é formado por vários _____ do mesmo elemento químico _____.

Elemento	Cor
Sódio (Na)	laranja
Bário (Ba)	verde
Cálcio (Ca)	vermelho-tijolo
Cobre (Cu)	azul arroxeadado
Lítio (Li)	rosa avermelhado

Os átomos de cada elemento químico, quando aquecidos, emitem luz. Os fogos de artifício utilizam essa capacidade dos elementos químicos para a sua variedade de cores. No entanto, nos fogos de artifício são utilizados seis desses elementos químicos, pois o elemento puro é, muitas vezes, reativo. Na tabela ao lado, há uma relação entre as cores e os seis dos elementos químicos utilizados, para a sua produção.

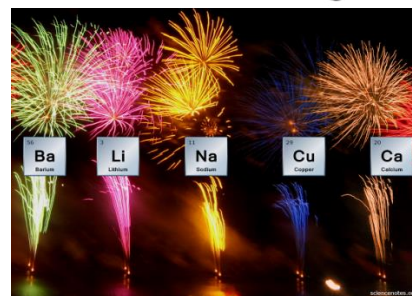
11 – As cores dos fogos de artifício

Fogos de artifício são geralmente utilizados em grandes eventos. Um dos principais efeitos visuais desses fogos é a cor emitida.

a) Com ajuda da tabela acima, escreva os nomes dos elementos químicos de cada um dos fogos de artifício da figura ao lado.

b) Nos períodos festivos, é muito comum a queima de fogos de artifício. Você já presenciou isto em sua cidade? Pode descrever.

Observandô...



Qualitec/valterio@ufjf/pixtoz/

Atenção!

Os fogos de artifício podem causar acidentes graves quando não manuseados de modo adequado.

Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/2CgPXDS>



Uma **molécula** ou **composto iônico** é um grupo de átomos ligados em uma arranjo espacial específico. Os átomos podem ser iguais, isto é, do mesmo elemento químico, ou diferentes. Isso significa que, se você mudar o tipo de átomo (elemento químico) ou o número de átomos, estará mudando a molécula.

Vamos observar o composto iônico **quartzo** (dióxido de silício), um dos componentes do gnaiss, rocha metamórfica do Morro do Corcovado.



12- Podemos concluir que o composto iônico **quartzo** (dióxido de silício) é formado por átomos de dois elementos químicos diferentes. São eles _____

13- Podemos observar 2 átomos de oxigênio na fórmula química do **quartzo** (dióxido de silício). Se esse número mudar, ainda teremos o mesmo composto iônico **quartzo**? Por quê?



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/30VeZlw>

Revisitando o MCE

Queridos alunos, aqui estamos para continuar nossas leituras. Nesta semana, vamos avançar na obra de Tom Jobim por temas muito importantes, como ele próprio afirmou.

Leia a letra de canção a seguir e entre no tom! Aproveite o QR Code ou o link e ouça a canção.



Texto 1
Corcovado
Tom Jobim



<https://www.vagalume.com.br/tom-jobim/corcovado.html>

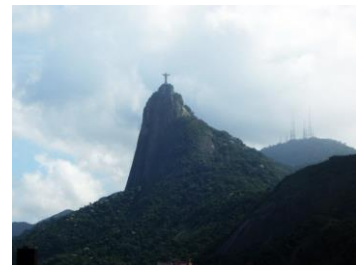
Um cantinho, um violão
Este amor, uma canção
Pra fazer feliz a quem se ama
Muita calma pra pensar
E ter tempo pra sonhar
Da janela vê-se o Corcovado

Quero a vida sempre assim
Com você perto de mim
Até o apagar da velha chama

E eu que era triste
Descrente deste mundo
Ao encontrar você, eu conheci
O que é felicidade, meu amor

O Redentor, que lindo

www.educarparacrescer.com.br



<https://bit.ly/30Pu5co>

1. O eu lírico, o eu do texto, revela seu desejo de vida. O que ele deseja?

2. Na primeira estrofe, o texto retrata uma cena. Qual o papel da música nessa cena?

3. O uso do diminutivo em “cantinho” provoca que efeito na canção?

4. O que significa “até o apagar da velha chama” no texto? A que é comparada a vida nesse trecho?

5. Nos versos “ Ao encontrar você, eu conheci / O que é felicidade, meu amor”, o termo destacado expressa que circunstância?

6. Que fato mudou a vida do eu lírico?

Ah, a felicidade! Todos buscam encontrá-la! Leia a tirinha da Mafalda.

Texto 2

QUINO. *Toda a Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.



1. Qual o humor da tirinha? Explique.
2. Por que Mafalda considera o chaveiro “esperto”?

O próximo texto é uma crônica de um autor que você já conheceu em materiais anteriores: Fabrício Carpinejar.

Texto 3

A alegria veste a tristeza

Tenho uma predileção por uma frase de Federico Fellini: para a sombra existir, o sol deve estar a pique na cabeça.

Sem a luz, o escuro não se forma. Sem o escuro, a luz não tem sentido.

O mesmo acontece com a alegria.

Dentro da alegria mais genuína, mais intensa, mora a sombra da tristeza. A tristeza só existe em função da alegria. É o medo de perder a felicidade que faz com que você se esforce para mantê-la.

Não há alegria inteira, nem tristeza pura, uma depende da outra. Podemos transpirar euforia, mas sobreviverá uma pontinha de melancolia lá no fundo de nosso riso. Porque mantemos a consciência de que a alegria, por mais duradoura que seja, vai passar. Que ela logo se transformará em nostalgia, e que não estaremos mais plenos como daquele jeito de novo – e isso não é ruim e nem é bom, é inevitável da experiência. A tristeza dentro da alegria nos permite pensar e entender o quanto aquele momento é importante e que precisamos aproveitá-lo enquanto dura.

A alegria é esta vontade de ser para sempre que termina. A tristeza vem nos consolar a aceitar que o fim de uma lembrança não significa o fim de nossa vida.

De igual forma, dentro da tristeza mais severa [...] é possível notar a presença de uma alegria discreta, retraída, tímida. Tudo pode soar péssimo, mas um abraço, um quindim, um filme, o telefonema insistente de um amigo é capaz de nos devolver a vontade de dar a volta por cima. A simplicidade é terapêutica, a banalidade nos cura dos grandes males da solidão. [...] Na sombra mais espessa de nosso temperamento, coexistem os raios solares minúsculos do contentamento, das dádivas da rotina e dos pequenos prazeres. Estaremos desolados com o tempo fechado e chuvoso do rosto, não enxergando nenhuma saída, mas a alegria se conservará perto e nos mostrará que a tristeza também passará, que é uma fase e um ciclo para absorver separações, desentendimentos e traumas. A lágrima brilhará como uma vidraça limpa e iluminada.

Se a tristeza é saudade dentro da alegria, a alegria é esperança dentro da tristeza. Nenhum sentimento é definitivo e completo.

A luz veste a sombra, a sombra veste a luz. A alegria costura a tristeza, a tristeza costura a alegria. Alfaiates que se revezam no longo pano dos dias.

Adaptado de CARPINEJAR, Fabrício. *Felicidade Incurável*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2016.

1. A crônica se inicia com uma comparação. Explique essa comparação com as suas palavras.

2. Segundo o texto, por que “A tristeza só existe em função da alegria”?

3. Qual a relação estabelecida pelo termo destacado no quinto parágrafo?

4. Por que, segundo o texto, há sempre “uma pontinha de melancolia” no nosso sorriso?

5. No trecho “e isso não é ruim e nem é bom”, que ideia o termo sublinhado substitui?

6. No sétimo parágrafo, sublinhe elementos que, segundo o texto, ajudam a dar a volta por cima. Acrescente outros elementos, segundo a sua opinião.

7. O trecho “Tudo pode soar péssimo, [...] é capaz de nos devolver a vontade de dar a volta por cima” é um fato ou uma opinião? _____

8. Do sétimo parágrafo, transcreva um trecho em que elementos da natureza são utilizados para expressar emoções.

9. Explique a metáfora que termina o texto.

10. Expresse, com as suas palavras, qual a ideia principal defendida no texto?

Para terminar este material, vamos a outra música de Tom Jobim... “São as águas de março fechando o verão / É a promessa de vida no teu coração.” Sugerimos que você ouça a música e, depois, leia a letra em voz alta, percebendo bem os sons. Observe que a escolha de cada som importa, vai construindo a musicalidade e o ritmo da letra da canção.

Texto 4 - Águas de março

É pau, é pedra, é o fim do caminho
É um resto de toco, é um pouco sozinho
É um caco de vidro, é a vida, é o sol
É a noite, é a morte, é um laço, é o anzol
É peroba do campo, é o nó da madeira
Caingá, candeia, é o Matita Pereira
É madeira de vento, tombo da ribanceira
É o mistério profundo, é o queira ou não queira
É o vento ventando, é o fim da ladeira
É a viga, é o vão, festa da cumeeira
É a chuva chovendo, é conversa ribeira
Das águas de março, é o fim da canseira
É o pé, é o chão, é a marcha estradeira
Passarinho na mão, pedra de atiradeira
É uma ave no céu, é uma ave no chão
É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão
É o fundo do poço, é o fim do caminho
No rosto o desgosto, é um pouco sozinho

É um estrepe, é um prego, é uma conta, é um conto
É uma ponta, é um ponto, é um pingo pingando
É um peixe, é um gesto, é uma prata brilhando
É a luz da manhã, é o tijolo chegando
É a lenha, é o dia, é o fim da picada
É a garrafa de cana, o estilhaço na estrada
É o projeto da casa, é o corpo na cama
É o carro enguiçado, é a lama, é a lama
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã
É um resto de mato, na luz da manhã
São as águas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração
É uma cobra, é um pau, é João, é José
É um espinho na mão, é um corte no pé
É um passo, é uma ponte, é um sapo, é uma rã
É um belo horizonte, é uma febre terçã
São as águas de março fechando o verão
É a promessa de vida no teu coração”.

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra69219/aguas-de-marco>



<https://www.letras.mus.br/elis-regina/63477/>

1. Como você sabe, na língua portuguesa existem elementos chamados conectivos, que fazem a ligação das ideias em um texto, estabelecendo relações. Nessa letra de canção, uma outra estratégia utilizada para dar unidade, ligar as ideias, se sobressai: a repetição de uma estrutura. Sublinhe no texto essa estrutura que se repete.

Veja esse depoimento de Tom sobre a criação de “Águas de março”: “A música saiu literalmente do meio do mato. (...) “Águas de março” foi aquela iluminação. Eu estava no sítio de minha mãe, que é uma pirambeira danada à beira de um regato de água esperta e, de repente, me veio aquele troço, direto: é pau, é pedra. Saí correndo, peguei um pedaço de papel pardo e um toco de lápis e fui escrevendo na maior velocidade, se não esquecia [...]”

<https://bit.ly/3kFYCRC>

Faça o exercício de ouvir a canção de olhos fechados. Você consegue imaginar as cenas?

2. A chegada das águas de março tem um sentido positivo na letra da canção. Que versos confirmam essa afirmativa? _____

3. Você pode associar a letra da canção à ideia de recomeço? Explique, comentando em um parágrafo bem organizado. Escreva no seu caderno.



Este material tocou no assunto felicidade. Para você, qual a chave para a felicidade? Seu desafio será escrever um texto de opinião, um comentário sobre esse assunto.

Organize seu texto em parágrafos e pensando na organização das ideias: introdução, desenvolvimento e conclusão.

Após a escrita, faça uma boa revisão. Você pode observar alguns pontos importantes: a pontuação, a escolha das palavras, o uso de conectivos ligando as ideias, a clareza do texto.

E lembre-se de compartilhar sua escrita conosco, enviando o seu texto para materiacarioca@rioeduca.net.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3gOZ5yM>

Revisitando
o MCE



Vamos revisar equações do 2.º grau nas atividades a seguir.



1. Théo e seus irmãos Igor e Iago fizeram um passeio ao Morro do Corcovado, onde fica a estátua do Cristo Redentor. Após apreciarem a lindíssima vista da Cidade do Rio de Janeiro, decidiram fazer um lanche em uma lanchonete local. **(Para cada item, escreva e resolva a equação e considere as respostas em reais.)**

a) *Théo tomou um suco de uva.*

O quadrado do valor do suco de uva somado ao seu próprio valor é igual ao sêxtuplo do seu valor. Qual é o preço do suco de uva?



pixabay.com

b) *Igor tomou um suco de abacaxi.*

O dobro do quadrado do valor do suco de abacaxi é 72. Qual é o preço do suco de abacaxi?

O Cristo Redentor está localizado no topo do Morro do Corcovado, no Parque Nacional da Tijuca, e atrai muitos visitantes para apreciar a Cidade do Rio de Janeiro.

c) *Iago tomou um suco de laranja.*

O quadrado do valor do suco de laranja, aumentado do dobro do mesmo valor, é igual a 35 reais. Qual é o preço do suco de laranja?

Um cantinho e um violão
Este amor, uma canção
Pra fazer feliz a quem se ama

Corcovado
Tom Jobim

Muita calma pra pensar
E ter tempo pra sonhar

Da janela vê-se o Corcovado
O Redentor que lindo

Quero a vida sempre assim com você perto de mim
Até o apagar da velha chama

E eu que era triste
Descrente deste mundo
Ao encontrar você eu conheci
O que é felicidade meu amor...

O que é felicidade, o que é felicidade

d) *Os três comeram pizza brotinho.*

O quadrado do valor de cada pizza, subtraído do dobro do mesmo valor, é igual a 360 reais. Qual é o preço de cada pizza brotinho?

2. Descubra o número que deve ser somado nos dois membros de cada equação, para tornar o primeiro membro um quadrado perfeito. Em seguida resolva a equação:



Nesta primeira equação, vamos acrescentar **+9**. Acompanhe!

$$x^2 + 8x + 7 = 0$$

$$x^2 + 8x + 7 + 9 = 0 + 9$$

$$x^2 + 8x + 16 = 9$$

Trinômio quadrado perfeito

Fatorando o trinômio temos:

$$(x + 4)^2 = 9$$

Quais são os números que elevados ao quadrado resultam em 9? **3 e -3**



Temos:

$$x + 4 = 3$$

$$x = 3 - 4$$

$$x = -1$$

ou

$$x + 4 = -3$$

$$x = -3 - 4$$

$$x = -7$$

As soluções da equação são -1 ou -7 .

a) $x^2 + 10x = 39$

b) $x^2 - 4x = -20$

c) $x^2 - 6x + 4 = 11$

d) $x^2 + 16x - 17 = 0$

3. Resolva as equações do 2º grau, usando a fórmula geral:

$$\Delta = b^2 - 4ac$$

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

a) $x^2 + 4x + 3 = 0$

b) $2x^2 + 6x + 5 = 0$

c) $x^2 + 2x + 1 = 0$

d) $x^2 - 7x + 12 = 0$

Desenvolva essas equações em seu caderno!



4. Determine a soma e o produto das raízes das equações, sem resolvê-las:

a) $x^2 - 12x + 1 = 0$

b) $x^2 - 4x - 12 = 0$

c) $x^2 + x - 6 = 0$

d) $x^2 + 10x + 21 = 0$

$$x^2 - Sx + P = 0$$

S = soma das raízes
P = produto das raízes

5. Escreva uma equação do 2º grau em que as soluções sejam os números a seguir:

a) 5 e 8

b) 4 e -8

c) 2 e -10

d) 7 e 0

6. Entre as equações do 2º grau a seguir, aquela que possui **3** e **4** como raízes é:

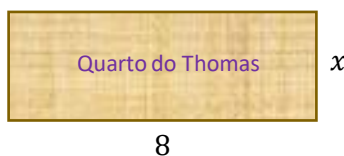
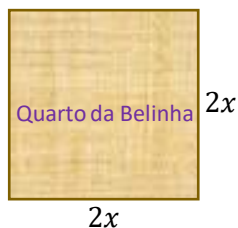
(A) $(x - 4)(x - 3) = 0$

(B) $(x - 4)(x + 3) = 0$

(C) $(x + 4)(x + 3) = 0$

(D) $x^2 + 7x + 12 = 0$

7. O piso dos quartos dos irmãos Belinha e Thomas vai ser revestido com um laminado de madeira *peroba do campo*. O quarto da Belinha tem formato quadrado e o quarto do Thomas tem o formato retangular, conforme as imagens abaixo. (As dimensões são dadas em metros.)



Sabendo que as áreas dos quartos são iguais, determine:

- o valor de x .
- a medida do perímetro de cada quarto.
- a medida da área dos quartos.

Águas de Março Tom Jobim

É pau, é pedra, é o fim do caminho
 É um resto de toco, é um pouco sozinho
 É um caco de vidro, é a vida, é o Sol
 É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol
É peroba do campo, é o nó da madeira
 Caingá, candeia, é o Matinta Pereira
 É madeira de vento, tombo da ribanceira
 É o mistério profundo, é o queira ou não queira

É o vento ventando, é o fim da ladeira
 É a viga, é o vão, festa da cumeeira
 É a chuva chovendo, é conversa ribeira
 Das águas de março, é o fim da canseira
 É o pé, é o chão, é a marcha estradeira
 Passarinho na mão, pedra de atiradeira
 É uma ave no céu, é uma ave no chão
 É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão...

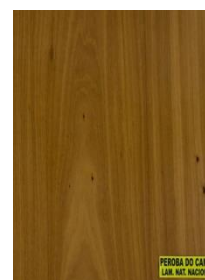
A **peroba de campo** é uma árvore nativa da Mata Atlântica. Sua madeira é resistente e de boa durabilidade.

É apropriada para construção de móveis, revestimentos decorativos, laminados, esquadrias, tacos, assoalhos, rodapés, peças torneadas, vigas, caibros e construção naval. É ornamental podendo ser usada em paisagismo em parques, praças e grandes jardins.

www.portalsaofrancisco.com.br



PxHere

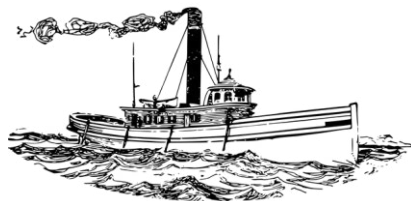


br.pinterest.com

PEROBA DO CAMPO
LAR NAT NACIONAL



AQUI TEM
História



Revisitando
o MCE

Wave, de Tom Jobim, e *Chega de Saudade*, parceria de Tom com Vinícius de Moraes, são canções que falam de sentimentos como amor, saudade, tristeza, melancolia e felicidade, todos ligados à presença ou ausência da pessoa amada. O mar, as ondas (*wave* significa onda em inglês) e o cais do porto são imagens que, nas músicas citadas, formam as representações das separações, partidas, aproximações, chegadas...

Essas situações e sentimentos foram partes importantes da vida dos imigrantes que vieram para o Brasil, enfrentando os mares e as ondas: viviam a saudade da terra natal, dos amores e familiares, mas, também, a esperança no novo país.



TEXTO 01

Os fluxos migratórios que envolveram o Brasil na Primeira República foram os mais expressivos do período que se estende do século XIX ao XX: entre 1889 e 1930 ingressaram no país mais de 3,5 milhões de estrangeiros, o que corresponde a 65% do total de imigrados entre 1822 e 1960.

No período republicano, o Brasil se encontrou plenamente no contexto migratório mundial de massa, ao lado dos Estados Unidos e da Argentina, constando como o terceiro receptor de imigrantes das Américas, ainda que com um volume de entradas bem inferior. Diferentemente desses dois países, a imigração no Brasil foi caracterizada por uma inserção prevalente de tipo rural, espelhando uma política migratória pautada na economia brasileira de então, particularmente voltada para a agroexportação e com um processo de industrialização incipiente, menos enraizado que o argentino e estadunidense. (...)

BIONDI, Luigi. Imigração. <https://cpdoc.fgv.br/sites/default/files/verbetes/primeira-republica/IMIGRA%C3%87%C3%83O.pdf>.

AGORA 😊
é com você !!!

- 1) A partir da leitura do texto 01, marque “V” (verdadeiro) ou “F” (falso) nas frases a seguir:
 - a) O Brasil era um dos principais destinos do mundo de imigrantes que vinham de várias regiões do planeta. ()
 - b) Junto com os Estados Unidos e a Argentina, o Brasil foi um dos três principais países que mais receberam imigrantes nas Américas. ()
 - c) O Brasil recebeu mais imigrantes do que os Estados Unidos e a Argentina. ()
 - d) A maioria dos imigrantes vinha para o Brasil trabalhar nas indústrias que já eram muito numerosas. ()
 - e) O meio e as atividades rurais eram os principais destinos dos imigrantes que vinham para o Brasil no início da República. ()
 - f) Cerca de 3,5 milhões de imigrantes entraram no Brasil, Argentina e Estados Unidos ao final do século XIX e início do XX. ()

Análise de tabelas

NACIONALIDADE	1884-1893	1894-1903	1904-1913	1914-1923	1924-1933
Alemães	22 778	6 698	33 859	29 339	61 723
Espanhóis	113 116	102 142	224 672	94 779	52 405
Italianos	510 533	537 784	196 521	86 320	70 177
Japoneses	-	-	11 868	20 398	110 191
Portugueses	170 621	155 542	384 672	201 252	233 650
Sírios e Turcos	96	7 124	45 803	20 400	20 400
Outros	66 524	42 820	109 222	51 493	164 586
Total	883 668	852 110	1 006 617	503 981	717 223

Fonte: <https://brasil500anos.ibge.gov.br/estatisticas-do-povoamento/imigracao-por-nacionalidade-1884-1933.html>

2) A tabela ao lado mostra a quantidade de imigrantes que chegaram no Brasil entre os anos de 1884 e 1933 (divididos em décadas - períodos de dez anos). Observe as informações na tabela ao lado e complete as lacunas abaixo.

- Década em que ocorreu a maior quantidade de entradas de imigrantes: _____.
- Nacionalidade que mais entrou no Brasil na década de virada do século XIX para o XX: _____.
- No total, entraram mais portugueses do que italianos no Brasil. Certo ou errado? _____.
- Década em que foi observada a entrada de menos imigrantes: _____.



Vamos aprender mais? Então,
clique no link e ouça.

<https://bit.ly/31aFrYn>

TEXTO 02

(...)um grupo de negros norte-americanos [dos Estados Unidos] de Chicago se propôs a comprar terras no Estado de Mato Grosso para estabelecer uma colônia. Para tal, esses imigrantes fundaram uma companhia de colonização de nome 'Brazilian American Colonization Syndicate' – BACS (...) – e basearam suas pretensões nos acordos de imigração entre Brasil e Estados Unidos, que facultavam aos cidadãos norte-americanos o direito de entrar e se estabelecer no Brasil, a despeito de raça, etnia ou religião (...).

Sua iniciativa enfrentou resistências muito concretas no Brasil. Dos jornais vieram acusações de um suposto plano do governo norte-americano de enviar para o Brasil toda a sua população negra (...). O governo do Mato Grosso, por sua vez, imediatamente reagiu à informação de que os colonos norte-americanos eram negros com o cancelamento das concessões que haviam sido oferecidas ao BACS (...). Por fim, o Itamarati [Ministério das Relações Exteriores] tratou de prevenir-se contra qualquer entrada destes imigrantes no Brasil, negando seus vistos diplomáticos.

RAMOS, Jair de Souza. Dos males que vêm com o sangue: as representações raciais e a categoria do imigrante indesejável nas concepções sobre imigração da década de 20. In: MAIO, Marcos Chor, SANTOS, Ricardo Ventura (org.). *Raça, ciência e sociedade*. Rio de Janeiro: Fiocruz/CCBB, 1996, p. 63-64.

3) Desde a metade do século XIX, os governos brasileiros incentivaram a vinda de imigrantes para o país. Após a abolição da escravidão (1888) e o início da República (1889), esses incentivos continuaram. De acordo com o texto 2, qualquer imigrante era bem-vindo ao Brasil? Qual será o motivo disso? Explique a sua resposta.

4) No início da República, muitos imigrantes (em geral, vindos da Europa ou Ásia) abandonaram suas comunidades e países, suas famílias e amores, viveram separações e fugiram de situações ruins como guerras, perseguições políticas ou religiosas. Assim conviveram com a saudade e a melancolia, como na música *Chega de Saudade*, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes. Enfrentaram a travessia de mares agitados, grandes ondas, muitas vezes em viagens precárias ou trágicas.



Produza um texto ou desenho retratando essas viagens, ou a chegada desses imigrantes nos portos brasileiros. Se quiser, busque informações se alguns de seus antepassados vivenciaram essas situações.



AQUI TEM Geografia

MÚSICA

Olá, querido(a) aluno(a)!
Vamos continuar lembrando o que estudamos nas atividades de Geografia. **Preparado(a)?**

Revisitando o MCE



Wave

(Tom Jobim)

Vou te contar

Os olhos já não podem ver
Coisas que só o coração pode entender

**Fundamental é mesmo o amor
É impossível ser feliz sozinho (...)**

Fonte: Letras de Música – Trechos da música Wave. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49074/>. Acesso em 14/08/20.



Chega de saudade

(Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

(...) **Chega de saudade**

A realidade é que sem ela não há paz

Não há beleza

É só tristeza e a melancolia
Que não sai de mim, não sai de mim, não sai (...)

Fonte: Letras de Música – Trechos da música *Chega de Saudade*. Disponível em: <https://www.letras.mus.br/tom-jobim/49028/>. Acesso em 14/08/20.

As músicas “Wave” e “Chega de saudade” falam de amor e de saudade, respectivamente. Inclusive, na música *Wave*, por várias vezes, Tom Jobim destaca que “**é impossível ser feliz sozinho**”. Na Geografia, sempre enfatizamos atitudes necessárias para a vida em sociedade, destacando a importância do exercício do papel de cidadão/cidadã nas relações sociais e na preservação do meio ambiente.

Então, apesar de falarmos muito do amor entre casais, não podemos esquecer da existência de outros tipos de amor. E, quando falamos em amor, não lembramos só de pessoas, mas de lugares e suas características, o que revela nossas relações com as pessoas e o espaço geográfico.

Um mapa mundial do amor funciona como uma “geografia emocional”, que nos permite conhecer a percepção da população com respeito a este sentimento, permitindo que cruzemos este dado com outros. Os três países onde as pessoas afirmaram que se sentiam mais amadas foram Filipinas (93%), Ruanda (92%) e Porto Rico (90%). **Observe o mapa e, em seu caderno, faça o que se pede.**

Fonte: Adaptado de mdig (18/10/13). Disponível em: <https://www.mdig.com.br/index.php?itemid=29797>. Acesso em 17/08/20.

Fonte: Adaptado de Conti Outra (21/10/13). Disponível em: <https://www.contioutra.com/o-mapa-do-amor/>. Acesso em 18/08/20.

Observando...

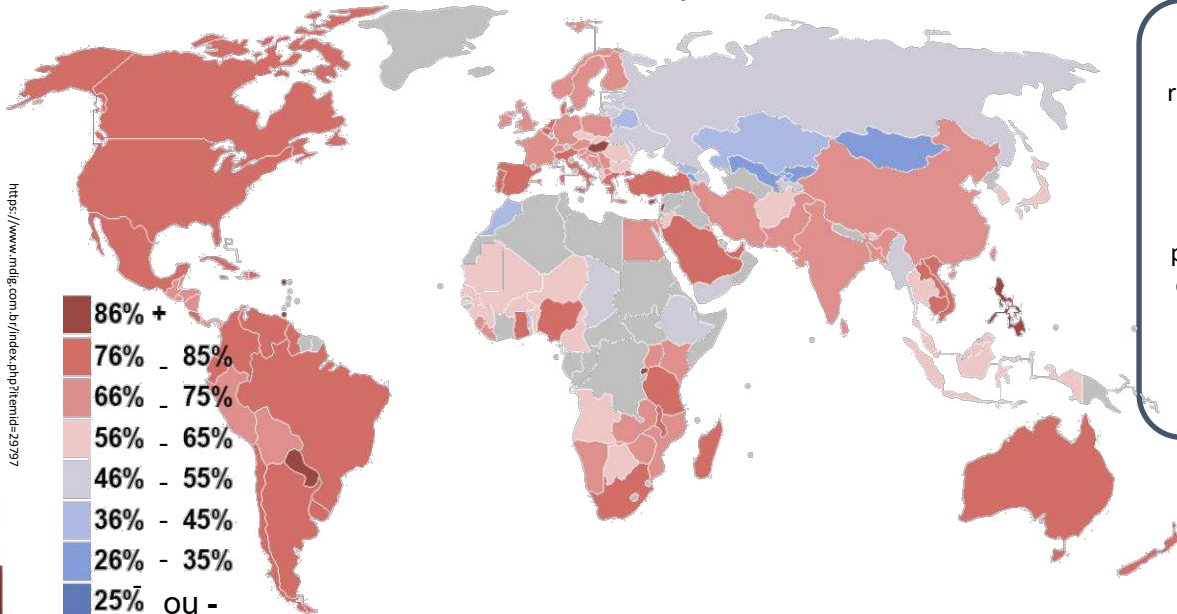
1) Após ler o mapa, com suas palavras, diga como estão os continentes **européu e asiático** em termos de amor.

2) Compare-os com o **continente americano**.



Entre no QR Code e acesse o mapa e sua análise completa.

“Mapa Mundial do Amor”



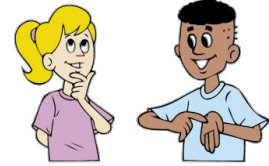
A empresa de pesquisas Gallup realizou entrevistas em 136 países do mundo. Os questionários aplicados pretendiam avaliar o quanto de amor as pessoas eram capazes de perceber em suas próprias vidas.



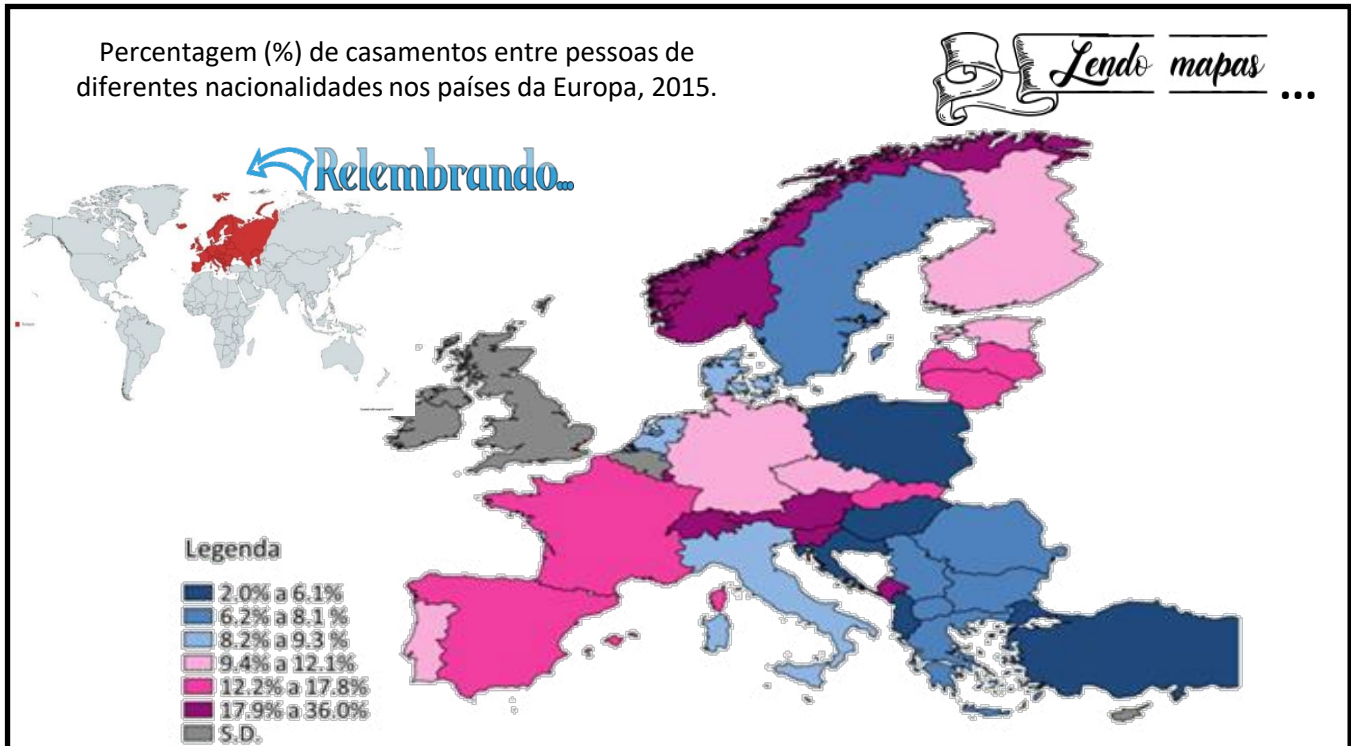


Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3hiSVXO>



CASAMENTOS MISTOS NA EUROPA



A partir de dados disponibilizados pelo Eurostat (Gabinete de Estatística da União Europeia), apurou-se a percentagem de casamentos mistos no total de casamentos celebrados em cada país europeu. **Casamentos mistos** referem-se à percentagem de casamentos entre europeus e pessoas de outros países (nacionalidades).

Em 2015, os **países europeus que registaram os percentuais mais elevados** (no mapa, o roxo mais escuro) foram a **Suíça** (36%) e **Luxemburgo** (29,7%), países de imigração mais antiga e com maior percentagem de estrangeiros no total de residentes no país. No mesmo ano, os estrangeiros representavam 47% do total de residentes em Luxemburgo e 25% do total de residentes na Suíça. Com percentagens significativas, situavam-se ainda **Montenegro** (23,1%), **Áustria** (22,8), **Eslovênia** (18,4%), **Noruega** (17,9%).

Por outro lado, observa-se que os **países europeus que evidenciam os percentuais mais baixos de casamentos mistos** (representados no mapa na cor azul escuro) foram **Polónia** (2,0%), **Hungria** (2,5%), **Turquia** (3,7%), **Albânia** (4,2%) e **Croácia** (5,4%). São países onde a população estrangeira residente é residual (na Polónia os estrangeiros representam 0,4%, na Hungria representam 1,6%, na Turquia 0,8% e na Croácia 1,1%).

Fonte: Adaptado do Observatório das Migrações. Disponível em: <https://www.om.acm.gov.pt/-/ver>. Acesso em 15/08/20.

INVESTIGANDO...

Em nossas atividades, além da localização dos países, temos aprendido a relacionar informações presentes nas representações cartográficas em escala mundial. **Observe o mapa e faça o que se pede:**

- 1) No mapa, localize, mesmo que, mentalmente, dois dos países, que, de acordo com o mapa e o texto, apresentaram percentuais elevados de casamentos mistos.
- 2) Identifique em que faixa percentual Portugal e Espanha estão localizados.

Ouçã o podcast do início da página de Geografia! **Nele, há dicas para realizar a atividade.**

ELEMENTOS QUÍMICOS – ALFABETO QUÍMICO

Revisitando
o MCE
Ciências

Nesse MCE, continuamos homenageando o compositor Tom Jobim, com atividades que têm como tema a canção Wave (onda).

Os elementos químicos nos acompanham 24 horas por dia. Eles estão presentes para todos os lados que olhamos!

1- Em nossa casa, há uma infinidade de elementos químicos presentes nos aparelhos que nos dão conforto, como na geladeira, no micro-ondas, no videogame e no televisor. Olhe ao seu redor; você consegue identificar elementos químicos? Quais?

Wave - Tom Jobim

O resto é mar
É tudo que não sei contar [...]
Vem de mansinho à brisa e me diz
É impossível ser feliz sozinho
Da primeira vez era a cidade
Da segunda, o cais e a eternidade
Agora eu já sei
Da onda que se ergueu no mar
E das estrelas que esquecemos de contar [...]

Vamos analisar os elementos químicos presentes na canção Wave, de Tom Jobim.

A água que bebemos e que forma o mar e as ondas são constituídas por átomos de **hidrogênio e oxigênio**. O Sol, que nos fornece energia, é composto por átomos de **hidrogênio e hélio**. O ar que respiramos e a brisa que nos refresca são constituídos por átomos dos elementos **oxigênio, nitrogênio**, entre outros. As árvores que nos dão a madeira para construção do cais tem **carbono** em sua composição. O aço que faz parte da estruturação dos prédios, elevados e outras edificações tem o elemento químico **ferro** em sua formação.

2- Escreva o nome do elemento químico que compõe o aço das construções da cidade presente na canção Wave.

Os elementos químicos são organizados em três grupos principais, segundo as suas propriedades físicas e químicas.

Metais- Bons condutores de corrente elétrica e calor, possuem brilho metálico próprio. São exemplos: cálcio (Ca), ferro (Fe), potássio (K), ouro (Au), prata (Ag), chumbo (Pb), magnésio (Mg) e sódio (Na).

Ametais- Maus condutores de eletricidade, coloração opaca e se fragmentam no estado sólido. São exemplos: carbono (C), nitrogênio (N), fósforo (P), oxigênio (O), enxofre (S), flúor (F), cloro (Cl), bromo (Br), iodo (I), boro (B), silício (Si) e polônio (Po).

Gases nobres- São chamados de nobres, porque são inertes (participam de poucas reações). São exemplos: hélio (He), neônio (Ne), argônio (Ar), criptônio (Kr), xenônio (Xe) e radônio (Rn).

Hidrogênio (H)- Por possuir características próprias, não pode ser inserido em nenhum grupo.

3- Leia a imagem abaixo e agrupe os elementos químicos, presentes na canção Wave, conforme suas propriedades. Escreva também o símbolo de cada um deles e seu número atômico:

H 1
Hidrogênio

Com o oxigênio forma a molécula da água presente no mares.

A

He 2
Hélio

Sol e Estrelas

B

C 6
Carbono

Molécula da vida, pássaros, peixes, madeira do cais etc.

C

O 8
Oxigênio

Ar atmosférico, brisas e ventos

D

Fe 26
Ferro

Estruturas de aço das cidades

E

ÁTOMOS – O ALFABETO DAS SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS

Os **átomos**, **moléculas** e **compostos iônicos** formam as **substâncias químicas**, que são as unidades fundamentais da vida. Encontram-se presentes em nós, no nosso ambiente, ao nosso redor.

Os seres humanos e os animais são constituídos por **substâncias químicas**; os medicamentos utilizados para prevenir e tratar as doenças são feitos de substâncias químicas; e até o Sol, que permite a vida na Terra, é composto por **substâncias químicas**. A vida não existiria sem elas.

Imagina-se que cerca de 5 milhões das substâncias químicas são encontradas nos seres vivos e na natureza. Uma outra quantidade, bem menor, é fabricada nos laboratórios.



Toda matéria que existe no universo é constituída de **substâncias químicas**, como as que embelezam a canção **Wave de Tom Jobim** - o cais, o Sol, a cidade, a brisa e o mar.

4- Que substâncias químicas são encontradas no calçadão de Copacabana?

Os átomos podem ser comparados às letras. Conforme a ordem e o número em que se ligam, formam os diferentes materiais do universo. Cada substância química é representada por uma fórmula que indica a qualidade e a quantidade de átomos que a constituem.

ALGUNS ÁTOMOS DA NATUREZA



5- Descubra, utilizando os átomos de cores diferentes acima, **as fórmulas moleculares das três substâncias químicas** da tabela ao lado.

a) GÁS NITROGÊNIO	b) GÁS CARBÔNICO (dióxido de carbono)	c) GÁS HIDROGÊNIO

Mas como é que, com menos de cem tipos de átomos, pode existir um número milhões de vezes maior de substâncias químicas diferentes? Pensou ligação química entre eles? Acertou na mosca!!

As **LIGAÇÕES QUÍMICAS** ocorrem quando os átomos de **metais**, **hidrogênio** e **ametais** trocam ou compartilham um par de elétrons entre si e caracterizam o comportamento de novas substâncias químicas.

6- As _____ distinguem o comportamento das substâncias químicas.

7- Mudança instantânea de cor

Materiais: 40 ml de água; 20 ml de vinagre branco; 20 ml de água oxigenada de 20 vol; 1 comprimido de permanganato de potássio (farmácia).

a) O que acontece no experimento com a adição de água oxigenada?

Experimentando...

Procedimentos: Dissolva o comprimido de permanganato de potássio na água até que fique uma mistura homogênea. Adicione o vinagre e misture. O último passo é colocar a água oxigenada.

b) O que podemos concluir que aconteceu com os elementos do experimento depois de misturados?

⚠ CUIDADOS NO MANUSEIO DE PRODUTOS QUÍMICOS
Realize o experimento com a presença de um adulto.

Experimento adaptado de www.educacao.sp.gov.br



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/324jZnp>



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/31jR3s4>



Queridos(as) alunos(as) do nono ano, Vamos continuar a viagem pela obra de Tom Jobim? Este material convida você a ler, ouvir e cantar duas obras primas: **Chega de saudade** e **Wave**. Embalados por essas canções, vamos refletir sobre amor e saudade.

Adaptado de <https://urless.in/fuWa>



Texto 1

Chega de Saudade

Tom Jobim e Vinicius de Moraes

Vai minha tristeza
E diz a ela que sem ela não pode ser
Diz-lhe numa prece
Que ela regresse
Porque eu não posso mais sofrer

Chega de saudade
A realidade é que sem ela
Não há paz não há beleza
É só tristeza e a melancolia
Que não sai de mim
Não sai de mim
Não sai

Mas, se ela voltar
Se ela voltar que coisa linda!
Que coisa louca!
Pois há menos peixinhos a nadar no mar
Do que os beijinhos
Que eu darei na sua boca

Dentro dos meus braços, os abraços
Hão de ser milhões de abraços
Apertado assim, colado assim, calado
assim,
Abraços e beijinhos e carinhos sem ter fim

Que é pra acabar
Com esse negócio
De você viver sem mim
Não quero mais esse negócio
De você longe de mim
Vamos deixar desse negócio
De você viver sem mim



Ouçã a canção e se delicia!
<https://www.kboi.ng.com.br/tom-jobim/chega-de-saudade/>

Essa canção teve um papel importante na história da Bossa Nova; veja só:

Em 1956, acontece o encontro daqueles que comporiam a dupla mais famosa e emblemática da música popular brasileira: Tom e Vinicius. [...]

Quando se formou a tríplice coroa (Tom ao piano com as letras de Vinicius e o violão de João Gilberto), surgiu com ela a Bossa Nova, que promoveu seu germinar com o LP de Elizeth Cardoso, "Canção do amor demais".

Mas o sucesso veio mesmo com João Gilberto, interpretando "Chega de saudade", um marco em nossa história.

<https://urless.in/c96ry>

As questões a seguir vão ajudá-lo(a) a refletir um pouco sobre a letra da canção.

- 1. O eu poético é o eu do texto; podemos dizer que é a "voz" que se expressa no texto. Esse eu é marcado pelo uso de palavras que indicam a 1ª pessoa do discurso (eu). Sublinhe, na primeira estrofe, as palavras que indicam o eu poético.
- 2. O eu poético está falando com "quem" na primeira estrofe? Uma dica: "A personificação ocorre quando se atribuem características e/ou ações humanas àquilo que não é humano, como objetos ou sentimentos."

Adaptado de <https://urless.in/OAT0e>

3. Quem é "ela" no texto? Indique um verso que comprove a sua resposta.

4. Como o eu poético se sente nas duas primeiras estrofes?

5. Na terceira estrofe se inicia um novo momento no texto, diferente do anterior. Que palavra conecta, faz a ligação dessa estrofe com as anteriores, mostrando que o momento será diferente do anterior?

<https://www.vagalume.com.br/tom-jobim/chega-de-saudade.html>

6. Nos versos “Mas, se ela voltar/Se ela voltar que coisa linda!”, qual a relação estabelecida pelo termo destacado? Que ideia ele expressa? _____

7. Que efeito é provocado pelo uso de diminutivos em “peixinhos”, “beijinhos”?

8. Nos versos “Pois há menos peixinhos a nadar no mar/Do que os beijinhos/Que eu darei na sua boca”, é feita uma comparação.

a) Sublinhe os termos que ligam as ideias, estabelecendo a comparação.

b) O que está sendo comparado? _____

9. O eu poético mostra a intensidade de suas emoções usando a hipérbole. A hipérbole é o exagero de uma expressão para impressionar o interlocutor. Explique um uso da hipérbole na letra da canção.

10. Por que o eu poético quer demonstrar tanto carinho no caso da volta da pessoa amada?

Na letra da canção, o eu poético dá um basta – Chega de saudade. A saudade o faz sofrer, pois sente a falta da pessoa amada. Ele lamenta essa falta, e pensa em como será maravilhoso quando eles voltarem.

Mas será que há só um modo de sentir saudade? Muitos escritores já falaram sobre o tema! Separamos este trecho de um texto do filósofo Mario Sérgio Cortella:

Texto 2 - “Na vida, nós devemos ter raízes, e não âncoras. Raiz alimenta, âncora imobiliza. Quem tem âncoras vive apenas a nostalgia, e não a saudade. Nostalgia é uma lembrança que dói, saudade é uma lembrança que alegra. Uma pessoa tem saudade quando tem raízes, pois o passado a alimenta (mais de quarenta anos atrás, eu saí de Londrina, minha cidade natal, mas minha saudosa Londrina não saiu de mim). Pessoas que têm nostalgia estão quase sempre às voltas com um processo de lamentação.[...]”

Todos nós temos raízes e também âncoras. O problema é quando as âncoras superam as raízes. O nostálgico amarga e sofre; o saudoso se alegra, pois ele deixa fruir aquilo que viveu.” In: <https://www.revistapazes.com/voce-e-um-saudosista-ou-e-um-nostalgico-o-professor-cortella-nos-explica-a-diferenca-e-consequencias/>

1. A primeira frase do texto é um fato ou uma opinião?

2. O texto se estrutura por uma associação de ideias, usando a linguagem figurada. O que está associado à raiz? E à âncora?

Acesse o link ou use o QR CODE e escute outro mestre da MPB falando sobre... saudade!



<https://bit.ly/2Yj7tzc>

9º ANO

3. Qual o argumento utilizado para defender a ideia de que é melhor ter raízes?

Vamos conversar?

Converse com sua família ou seus colegas sobre saudades que trazem alegria, saudades que são, como lemos no texto 2, raízes.

Que tal cada um contar uma saudade boa, que traga felicidade ao dia? Você deve registrar e guardar no seu baú de memórias, certo?

A tirinha de Armandinho tem tudo a ver com a próxima letra de canção... A qual verso da canção ela se relaciona diretamente? Siga lendo e aprendendo sempre mais!

Texto 3



<https://oglobo.globo.com/cultura/megazine/as-questoes-travessuras-de-armandinho-8024251>



TEXTO 4

WAVE

Tom Jobim

Vou te contar
Os olhos já não podem ver
Coisas que só o coração pode entender
Fundamental é mesmo o amor
É impossível ser feliz sozinho

O resto é mar
É tudo que não sei contar
São coisas lindas que eu tenho pra te dar
Vem de mansinho a brisa e me diz
É impossível ser feliz sozinho

Da primeira vez era a cidade
Da segunda, o cais e a eternidade

Agora eu já sei
Da onda que se ergueu no mar
E das estrelas que esquecemos de contar
O amor se deixa surpreender
Enquanto a noite vem nos envolver
Vou te contar...

<https://www.lettras.mus.br/tom-jobim/49074>

1. A palavra *Wave* em inglês significa “onda”. Que outros elementos da natureza compõem a letra da canção? Envolve-os no texto.

2. Sublinhe um verso em que o eu poético se dirige ao interlocutor.

3. Em que versos há uma personificação?

4. O verso “É impossível ser feliz sozinho é um fato ou uma opinião”?

5. Escreva um argumento a favor e um contra essa ideia: “É impossível ser feliz sozinho”.

E por falar em amor, leia o último texto deste material, um trecho de uma crônica.

TEXTO 5

JEITOS DE AMAR

No livro *Prosa Reunida*, de Adélia Prado, encontrei uma frase singela e verdadeira ao extremo. Uma personagem põe-se a lembrar da mãe, que era danada de braba, mas esmerava-se na hora de fazer dois molhos de cachinhos no cabelo da filha, para que ela fosse bonita pra escola. “Meu Deus, quanto jeito que tem de ter amor”.

É comovente porque é algo que a gente esquece: milhões de pequenos gestos são maneiras de amar. Beijos e abraços são provas mais eloquentes, exigem retribuição física, são facilidades do corpo. Porém há diversos outras demonstrações mais sutis.

Mexer no cabelo, pentear os cabelos, tal como aquela mãe e aquela filha, tal como namorados fazem, tal como tanta gente faz: cafunés. Amigas colorindo o cabelo da outra, cortando franjas, puxando rabos de cavalo, rindo soltas. Quanto jeito que há de amar.

Flores colhidas na calçada, flores compradas, flores feitas de papel, desenhadas, entregues em datas nada especiais: “lembrei de você”. É esse o único e melhor motivo para crisântemos, margaridas, violetinhas. Quanto jeito que há de amar.

Um telefonema pra saber da saúde, uma oferta de carona, um elogio, um livro emprestado, uma carta respondida, repartir o que se tem, cuidados para não magoar. [...] Quanto jeito que há de amar.

Uma foto mantida ao alcance dos olhos, uma lembrança bem guardada, fazer o prato predileto de alguém e botar uma mesa bonita, levar o cachorro pra passear, chamar pra ver um crepúsculo, dar banho em quem não consegue fazê-lo sozinho, ouvir os velhos, ouvir as crianças, ouvir os amigos, ouvir os parentes, ouvir. Quanto jeito que há de amar. [...]

Adaptado de MEDEIROS, Martha. *Montanha-russa: crônicas*. Porto Alegre, RS: L&PM, 2011.

1. Qual a ideia principal do texto?

2. No segundo parágrafo, qual a relação estabelecida pelo termo destacado?

3. No terceiro parágrafo, que expressão é usada para fazer uma comparação?

4. Qual o sentido da expressão destacada no parágrafo 6?

5. No parágrafo 6, observe que há uma gradação: “ouvir os velhos, ouvir as crianças, ouvir os amigos, ouvir os parentes, ouvir”. Qual o efeito dessa gradação?

Agora é com você! Dois desafios:

1) Que tal pensar em um pequeno gesto para demonstrar amor a sua família durante esta semana?

2) Produza uma crônica, comentando pequenas ações do cotidiano, que são modos de expressar o amor ao próximo, à família, à natureza... Se expresse!

Organize seu texto em parágrafos e lembre-se de fazer uma boa revisão.

Se desejar, envie o seu texto para materiacarioca@rioeduca.net. Lembre-se de colocar seu nome, turma e escola.



Vamos aprender mais? Então, clique no link e ouça.

<https://bit.ly/3j0qdvi>

Revisitando o MCE



Vamos revisar os Números Reais e sua localização na reta numérica nas atividades a seguir.

1. As praias da Cidade do Rio de Janeiro são lindíssimas, das urbanas até as selvagens. São aproximadamente 72,3 quilômetros de litoral na Cidade Maravilhosa. Abaixo destacamos algumas delas.

A orla da Praia da Reserva, localizada na Zona Oeste, tem aproximadamente 8 km de extensão.



A orla da Praia de Ipanema localizada na Zona Sul, tem 2,6 km de extensão.



Antônio Carlos Jobim, talentoso artista brasileiro, compositor e cantor da música popular brasileira (MPB), em sua trajetória alcançou inúmeros sucessos, exaltando sempre sua paixão pela Cidade do Rio de Janeiro e suas belezas naturais.

A orla da Praia de Copacabana (a Princesinha do Mar), localizada na Zona Sul, tem 4,15 km de extensão.



A Praia Vermelha, localizada na Urca, fica ao lado da praça de onde sai o bondinho para o Pão de Açúcar e tem uma vista para um dos principais pontos turísticos da cidade, além de ser totalmente arborizada. Sua orla tem aproximadamente 200 m de extensão.



Wave

Tom Jobim

Vou te contar,
Os olhos já não podem ver
Coisas que só o coração pode entender.
Fundamental é mesmo o amor,
É impossível ser feliz sozinho.

O resto é mar,
É tudo que eu não sei contar.
São coisas lindas
Que eu tenho pra te dar.
Vem de mansinho a brisa e me diz:
É impossível ser feliz sozinho. ...

Faça o que se pede:

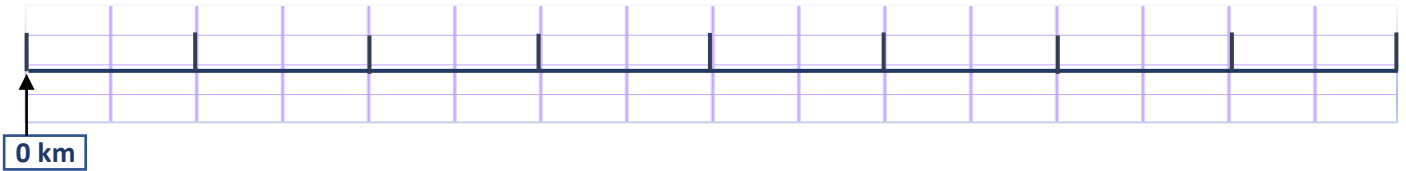
a) 4,15 km (arredonde para uma casa decimal) →

b) 200 m (transforme em quilômetros) →

FIQUE LIGADO!!!

1 km = 1 000 m

c) Observe a reta numérica, dividida em partes iguais, e associe os números em destaque à sua localização aproximada:

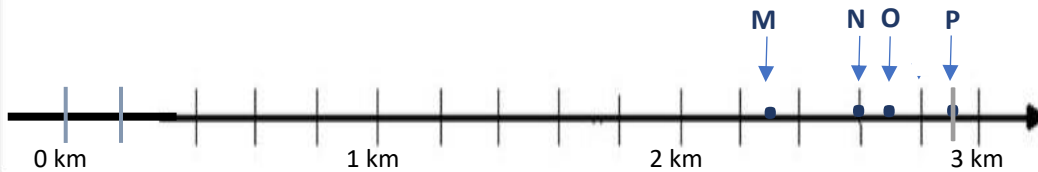


d) Escreva os números decimais na forma de fração irredutível:

$2,6 =$	$4,15 =$	$0,2 =$	$72,3 =$
---------	----------	---------	----------

2. Os irmãos João Guilherme e José Lucas correm todos os dias pela orla da Praia de Copacabana.

a) Hoje João percorreu 2,7 km e José percorreu 2,8 km.



Que ponto na reta melhor representa a distância que José percorreu?

b) O resultado da expressão a seguir representa a distância que João percorreu em três dias.

$$-\sqrt[3]{8} + \sqrt{144} + \sqrt[5]{32}$$

Quanto João percorreu em três dias?

c) O resultado da expressão a seguir representa a distância que José percorreu em três dias.

$$\sqrt[3]{125} - \sqrt[3]{8} + \sqrt{81} + \sqrt[5]{1}$$

Quanto José percorreu em três dias?



Vamos revisar
Potenciação,
Radiciação e
suas
propriedades e
operações.
nas atividades
a seguir.

d) Simplifique os radicais e calcule o valor da expressão, considerando as aproximações. Você descobrirá a distância que os dois irmãos percorreram ao longo de uma semana.

$$2\sqrt{99} + 2\sqrt{44} + 5\sqrt{7} - \sqrt{63}$$

$$\sqrt{7} = 2,65$$

$$\sqrt{11} = 3,32$$

3. Fabrício está juntando dinheiro para visitar sua namorada no final de semana, pois está com muita saudade. Eles pretendem ir a uma belíssima praia na Zona Oeste do Rio de Janeiro. A cada dia de uma semana, Fabrício deposita no seu cofrinho o dobro do que havia depositado no dia anterior. No primeiro dia, ele depositou R\$ 2,00.

a) Quanto será poupado em cada dia, se ele cumprir com o planejado?

Vamos organizar um quadro com os dados dessa situação. **Complete-o:**

Dia	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Valor (em real)	$2^1 = 2$	$2^2 = 4$	$2^3 = \underline{\quad}$				

Chega de Saudade
Tom Jobim

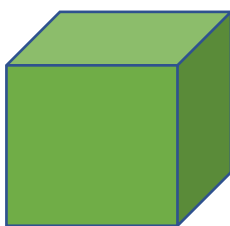
...
Mas, se ela voltar
Que coisa linda, que coisa louca
Pois há menos peixinhos a nadar no mar
Do que os beijinhos que eu darei na sua boca

Dentro dos meus braços
Os abraços não de ser milhões de abraços
Apertado assim, colado assim, calado assim
Abraços e beijinhos, e carinhos sem ter fim
Que é pra acabar com esse negócio de você viver sem mim
 ...

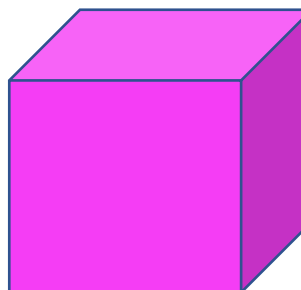
b) Cumprido o planejado, quanto Fabrício guardou em uma semana?

c) $\frac{1}{4}$ desse dinheiro, Fabrício vai reservar para o transporte. Quanto vai sobrar para ele gastar no final de semana?

4. Calcule as medidas das arestas de cada cubo:



volume: 729 cm^3



volume: $0,064 \text{ m}^3$

5. Calcule a área e o perímetro dos retângulos representados abaixo (as medidas são dadas em metros):

