PREFEITURA MUNICIPAL

SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO

São José pode mais!

Em parceria

RIO PREFEITURA

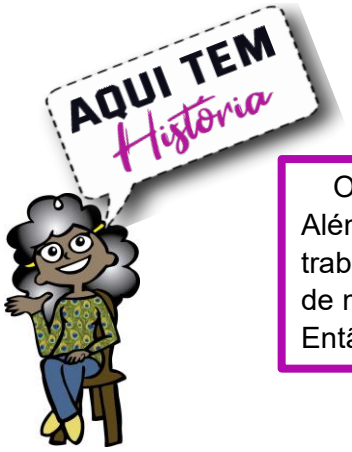
Material de Complementação Escolar

8º Ano

26-10 a 06-11

Secretaria de Educação, Cultura, Ciência e Tecnologia

2020



Olá! No revisitando o MCE do mês de maio temos algumas novidades. Além da música *Garota de Ipanema*, de Antonio Carlos Jobim, vamos trabalhar com *podcasts*. Nossa proposta é conversar sobre a participação de mulheres nas lutas pelo processo de independência na América Latina. Então, vamos lá?

LEITURA INDIVIDUAL

TEXTO 01: **A participação das mulheres nos processos de Independência da América Latina**

Leia o texto abaixo e faça a atividade proposta

Micaela Bastidas Puyucahua se casou com Tupac Amaru, líder do levante indígena que aconteceu no Peru. Sua origem humilde era um contraponto à descendência de Tupac Amaru, que era descendente do Mano Inca. Inúmeros documentos falam dela com hostilidade, além de afirmarem que ela tinha um lado mais valente que o seu marido, pois, na sua ausência, ela mesma dirigia as expedições a cavalo, para recrutar pessoas e armas, dando ordens com grande coragem e assinando normas e leis com grande valor.

Quando Tupac Amaru se dirigiu para a região Sul, com o objetivo de ampliar a rebeliões nas províncias altas, sua esposa (Micaela Bastidas) ficou encarregada da parte administrativa e política da cidade de Tungasuca (localizada na província de Canas). Foi nesse momento que a sua presença e liderança começaram a se impor de maneira definitiva, dando ordens, salvo-condutos, lançando normas e leis, decidindo pelos recrutamentos de pessoas para participar da rebelião, além de enviar cartas aos caciques que ainda não tinham aderido ao movimento de resistência ao domínio espanhol.

Chama os corregedores de ladrões e prende aqueles que se negam a obedecer a Tupac Amaru. Entre 23 de novembro de 1780 e 23 de março de 1781, Micaela Bastidas enviou dezenove cartas a Tupac Amaru, onde falava sobre como os corregedores (magistrados administrativo e judicial) estavam roubando e que por isso ordenou a prisão deles, já que estavam desobedecendo as determinações de Tupac Amaru.

Foi depois da vitória da Batalha de Sangarara que Micaela Bastidas começou a pressionar para que fosse feita uma marcha em direção a Cuzco, contudo ela não teve um bom resultado. Ela escreveu uma carta a Tupac Amaru, onde dizia que tinha decidido marchar sozinha para Cuzco à frente do exército, que se encontrava em Tungasuca.

Continua

Micaela Bastidas pretendia apressar a marcha ao Cuzco pois acreditava que teria adesão do povo. Isso levou a uma guerra maior e a estratégia de Tupac Amaru era bloquear Cuzco e cortar o abastecimento da cidade, contando com a adesão dos próprios habitantes.

No final do mês de dezembro, Tupac Amaru e seus capitães iniciaram sua marcha em direção a Cuzco. Nesse momento, Tupac Amaru e Micaela Bastidas foram juntos na frente dos rebeldes. Durante esse enfrentamento, que durou aproximadamente três meses, Micaela participou no combate e assegurou a provisão de armas e alimentos. Com a derrota dos rebeldes e a prisão de Tupac Amaru, Micaela Bastidas também é presa juntamente com seus filhos e vários familiares.

A importância da presença de Micaela Bastidas, nesse movimento libertário, fica clara na declaração de acusação, em que a incriminam por ser cúmplice da rebelião, que foi premeditada e executada por seu marido, na qual ela teve o papel de auxiliá-lo, dando ordens mais vigorosas e fortes, para reunir pessoas a participarem do movimento, invadindo as províncias, forçando a população a cumprir as suas determinações e condenando quem não obedecia suas ordens ou as de seu marido.

Ela foi condenada à morte e executada em 18 de maio de 1781.

AGORA é com você !!!

Atividade 01

a) Como os documentos históricos apresentam a Micaela Bastidas?
b) Por que Micaela Bastidas decidiu marchar em direção a Cuzco?
c) Quais o motivos que levaram a condenação de Micaela Bastidas à morte?

Atividade 02

A música *Garota de Ipanema,* composta por Tom Jobim, escrita em 1962, é uma canção que faz parte do estilo musical chamado Bossa Nova, que marcou o final dos anos de 1950 e que tem uma batida diferente. Essa música eternizou esse bairro da Cidade do Rio de Janeiro, que se localiza na Zona Sul.

A proposta dessa atividade é que você eternize seu bairro. Para isso escolha um lugar em seu bairro que seja referência para a maioria das pessoas que moram nele. Pensei em um quadro de informações que você pode preencher. Então, vamos lá?

a) Qual é o bairro onde você mora?
b) Ele tem uma data de nascimento? Se sim, informe. Se não, que tal você imaginar uma data para ele, a partir das histórias que você já ouviu sobre o seu bairro?
c) Esse lugar tem um nome? Informe lá no quadro.
d) Que tal rebatizar esse lugar que você escolheu com o nome de uma mulher que foi ou é importante para você, ou que lutou ou luta pela melhoria do seu bairro? Não esqueça de dizer através de um texto, de no máximo cinco linhas, quem é essa mulher e o motivo que levou você a fazer essa homenagem.

Olá, querido(a) aluno(a)! É muito bom poder estudar junto com você, sabia?

Pronto(a) para mais uma viagem pela Geografia? Vamos relembrar alguns assuntos que estudamos nas atividades do mês de maio?

Revisitando o MC

Relembrando...

Existem várias possibilidades de representação do espaço geográfico. Os fenômenos geográficos podem ser representados em diferentes escalas e a partir de distintos tipos de representações, como **mapas, tabelas e gráficos**. Você lembra? Mas será que podemos pensar em representações espaciais por meio de desenhos, literatura, pinturas, poesia e música, por exemplo?

MÚSICA

Garota de Ipanema, um clássico da Música Popular Brasileira ouvido no mundo inteiro, também pode nos ajudar a pensar em Geografia, sabia? Caso queira ver a letra da música novamente, volte no início do material desta semana. **Vamos verificar?**

Já nos seis primeiros versos da canção, vemos a presença de uma musa inspiradora, uma jovem que passa, alheia aos olhares. A canção segue e **situa a musa no espaço**, onde identificamos o nome de um bairro, Ipanema, da Zona Sul do Rio de Janeiro. Trata-se, portanto, de uma exaltação da cidade, simbolizada pelo bairro e pela musa inspiradora. E, ao final da composição, a música ainda constata como o afeto deixa tudo mais bonito e **como o amor transforma a maneira como vemos a paisagem.**

Fonte: Adaptado da Cultura Genial. Disponível em: https://www.culturagenial.com/musica-garota-de-ipanema/ . Acesso em: 27/7/20.

Espaço Criação

1) Observando o que foi destacado no texto ao lado em uma análise da música *Garota de Ipanema*, quais conceitos geográficos você consegue identificar?

_____

_____

2) Na música, o bairro de Ipanema foi destacado. Em que bairro você mora? **O que vê de sua porta, da janela de sua casa ou de sua laje? Quem é a sua fonte de inspiração em sua casa, em seu bairro e/ou em sua escola?** Por quê?

Encha o seu caderno de Geografia de arte. Do seu jeito, faça a sua representação espacial do bairro em que vive. Represente a parte do Rio de Janeiro em que você vive, retratando a paisagem e as pessoas que estão presentes no seu dia a dia. **Este espaço é seu!**

Relembrando...

Todos os locais da Terra recebem luz solar e calor, porém, não de forma igual em toda parte do planeta, porque depende da inclinação do eixo da Terra.

Regiões próximas à Linha do Equador recebem mais calor e os raios solares incidem quase que diretamente sobre essa superfície do planeta. E isso vai influenciar os climas, porque, onde temos abundância de luz, calor e água, teremos maior produção de alimento nas cadeias alimentares e grande biodiversidade. Assim, o bioma Mata Atlântica é considerado um dos ambientes com o maior número de tipos de seres vivos diferentes.

Biomas são as paisagens naturais de uma região. Os biomas apresentam características definidas pelo clima, pela fauna e pela flora local, dentre outras. A Mata Atlântica estende-se da região costeira do Rio Grande do Norte até o Sul do país.

Alguns biomas brasileiros como a Mata Atlântica são particularmente ameaçados, devido às alterações climáticas globais como ondas de calor, secas e inundações, que modificam os padrões de temperatura e a distribuição das chuvas. Como consequência, no bioma Mata Atlântica restam menos de 10% de sua cobertura original nativa. A nossa Cidade do Rio de Janeiro faz parte do bioma Mata Atlântica.

FIQUE LIGADO!!!

O Parque Nacional da Tijuca tem o título de maior floresta plantada pelo homem, já que sua história passou por muito desmatamento e reflorestamento entre os séculos XVII e XIX. Ela é considerada a maior floresta urbana do mundo, situada dentro dos limites da cidade e com 12 500 hectares de extensão.

Preguiça no Parque Nacional da Tijuca

Consulte o texto **Mata Atlântica: o bioma do Rio de Janeiro em** http://multirio.rio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/1155-mata-atlantica-o-bioma-do-rio e o site https://parquenacionaldatijuca.rio/historia-do-parque-nacional-da-tijuca/

Atividades de Revisão

Leia o texto acima, consulte o seu material de complementação MCE de maio e responda no seu caderno as questões propostas abaixo:

1. O que significa dizer que a Floresta do Parque Nacional da Tijuca é uma floresta urbana?
2. O que são biomas?
3. Quais são os biomas encontrados no nosso país?

VAMOS LER UM TEXTO?

PARQUE NACIONAL DA TIJUCA

As Unidades de Conservação são áreas de proteção ambiental. E o Parque Nacional da Tijuca é uma Unidade de Conservação que protege o bioma Mata Atlântica no Rio de Janeiro.

O Parque Nacional da Tijuca é um lugar especial. Ele protege a primeira floresta replantada do mundo, uma infinidade de trilhas e cachoeiras, além de ruínas históricas do tempo das fazendas de café. Tudo isso bem no Centro do Rio de Janeiro, onde fica a Floresta da Tijuca. Tudo fazendo parte do bioma Mata Atlântica!

O Parque Nacional da Tijuca é, sem dúvida, peça fundamental para fazer do Rio a Cidade Maravilhosa. Em seu relevo se destacam o Pico da **Tijuca**, o Corcovado e a Pedra da Gávea. Tudo isso atribui ao **Parque** uma beleza **natural** única, contrastando o verde da mata com as superfícies rochosas e com mar.

Adaptado de http://www.icmbio.gov.br/parnatijuca/guia-do-visitante.html

CORCOVADO

FLORESTA DA TIJUCA

wikipedia.org

Encantado com a cidade que dispõe da maior mata urbana do mundo, a Floresta da Tijuca, **Tom Jobim** cantou o Rio de Janeiro em diversas composições. Mas o fazia com a emoção de quem tem conhecimento e amor pela natureza.

Como Tom dizia, o Rio de Janeiro é uma cidade feliz por ter uma joia como a Floresta da Tijuca: ***"uma floresta dentro da cidade que é a maior mata urbana do mundo, cheia de cachoeiras, de água, de flores, de tudo".***

https://www.rolecarioca.com.br/

wikipedia.org

PEDRA BONITA

O Globo

CRISTO REDENTOR

Tom Jobim compôs sobre três temas com mais frequência: **o amor, a natureza, em especial a fauna e flora brasileiras e o Rio de Janeiro**.

Pinterest

Estátua de Tom Jobim na Praia de Ipanema, Rio de Janeiro

Atividades
Para resolver no caderno

4. Após ler os textos acima faça um resumo no seu caderno sobre a importância das Unidades de Conservação e sobre o bioma Mata Atlântica no Rio de Janeiro, justificando por que o Parque Nacional da Tijuca é um lugar especial neste país tropical!

Minha alma canta
Vejo o Rio de Janeiro
Estou morrendo de saudade
Rio teu mar, praias sem fim
Rio você foi feito pra mim

Olá, **aluno(a) protagonista carioca**! É maravilhoso ter você de volta! Vamos estudar e *navegar*!

Texto 1

AZUL E BRANCO

Vinicius de Moraes

Concha e cavalo-marinho
Mote de Pedro Nava

I

Massas geométricas
Em pautas de música
Plástica e silêncio
Do espaço criado.

Concha e cavalo-marinho.

O mar vos deu em corola
O céu vos imantou
Mas a luz refez o equilíbrio.

Concha e cavalo-marinho. [...]

Imagem do acervo pessoal do autor.

MORAES, VINICIUS. *Nova antologia poética*. Seleção e organização de Antonio Cícero; Eucanaã Ferraz. São Paulo: Companhia das Letras, 2005, p. 79.

Glossário: mote – *estrofe inicial que resume o tema do poema*. Plástica – *forma e beleza artísticas*. *"O mar **vos** deu" (pronome pessoal oblíquo átono que representa a segunda pessoa do plural) – "o mar deu para vocês"*. Corola – *conjunto de pétalas de flor*. Imantou – *atraiu, encantou*.

Vinicius de Moraes, o *poetinha* carioca, (1913 - 1980) foi talentoso poeta, dramaturgo e compositor influente na Bossa Nova. Seus versos encantam por refinados lirismo e sensibilidade.

1. Como a primeira estrofe do poema cria a imagem do mar?

_____
_____

2 . A que se refere o título do poema?

_____

A Cidade do Rio de Janeiro é repleta de belezas naturais, que também inspiraram Tom Jobim...

Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim ou Tom Jobim (1927 - 1994) foi um dos criadores da Bossa Nova, compositor, músico e maestro carioca de relevância internacional.

O bairro de Ipanema (RJ) foi eternizado, mundialmente, pela letra de canção *Garota de Ipanema* (1962). Os versos dessa canção: *"[...] Ah, a beleza que existe / A beleza que não é só minha [...]"*, de Tom Jobim - em parceria com Vinicius de Moraes – também exaltam a beleza do mar azul paradisíaco e fascinante de Ipanema!

Morro dois irmãos, praia e calçadão de Ipanema (RJ).

Você sabia?

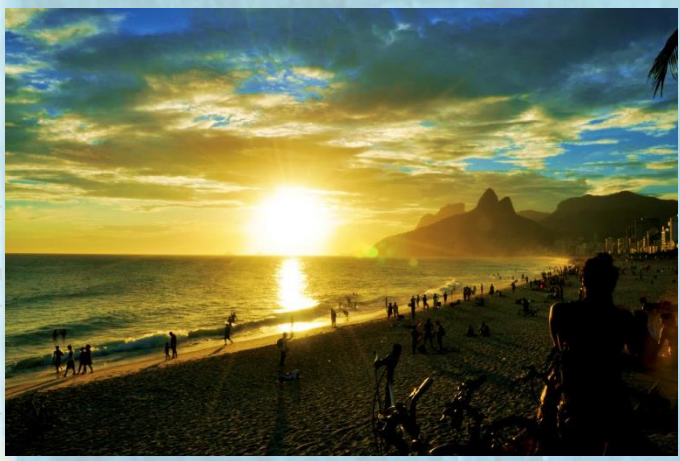
O desenho do calçadão da Praia de Ipanema, patrimônio cultural e bem tombado, foi criado pelo arquiteto e paisagista Renato Primavera Marinho.

http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/detalhar/323

Imagem do acervo pessoal do autor.

Na carioca praia de Ipanema, quando o Sol se põe, temos um espetáculo emocionante! Leia a imagem (texto 2) para se encantar com tanta beleza e/ou recordar essa experiência inesquecível... Depois, você vai escrever um final especial para o texto 3!

Texto 2



http://visit.rio/que_fazer/ipanema/

1. Que sensações positivas o texto 2 provocou ao seu olhar?

Produção de Texto

Texto 3

Mar
Rubem Braga

A primeira vez que vi o mar eu não estava sozinho. Estava no meio de um bando enorme de meninos. Nós tínhamos viajado para ver o mar. No meio de nós havia apenas um menino que já o tinha visto. Ele nos contava que havia três espécies de mar: o mar mesmo, a maré, que é menor que o mar, e a marola, que é menor que a maré. Logo a gente fazia ideia de um lago enorme e duas lagoas. Mas o menino explicava que não. O mar entrava pela maré e a maré entrava pela marola. A marola vinha e voltava. A maré enchia e vazava. O mar às vezes tinha espuma e às vezes não tinha. Isso perturbava ainda mais a imagem. Três lagoas mexendo, esvaziando e enchendo, com uns rios no meio, às vezes uma porção de espumas, tudo isso muito salgado, azul, com ventos.

Fomos ver o mar. Era de manhã, fazia sol. De repente houve um grito o mar! Era qualquer coisa de largo, de inesperado. Estava bem verde perto da terra, e mais longe estava azul. Nós todos gritamos, numa gritaria infernal, e saímos correndo para o lado do mar. As ondas batiam nas pedras e jogavam espuma que brilhava ao sol. Ondas grandes, cheias, que explodiam com barulho. Ficamos ali parados, com a respiração apressada, vendo o mar… [...]

Adaptado de BRAGA, Rubem. *200 crônicas escolhidas*. 37ª edição. Rio de Janeiro: Record, 2014, p.39.

Escreva a continuação e um final surpreendente! O que aconteceu aos meninos na praia, após a gritaria vinda da emoção de ver o mar? Como foi a experiência dentro da água? Que história o narrador-personagem vai contar? Como a sua história vai terminar? Quando terminar, revise e leia o seu texto com bastante expressividade!

Imagem do acervo pessoal do autor.

Agora, vamos ler, cantar e nos divertir muito com a letra de canção que fala sobre o mar: um samba-enredo feito para o desfile de carnaval de 1981 do GRES Portela. *Deixe a sua imaginação livre para navegar...*

Texto 4

Das maravilhas do mar, fez-se esplendor de uma noite

GRES Portela

Deixa me encantar
Com tudo teu, e revelar, lalaiá lá
O que vai acontecer nesta noite de esplendor
O mar subiu na linha do horizonte
Desaguando como fonte
Ao vento, a ilusão desceu
O mar, ô o mar
Por onde andei mareou, mareou
Rolou na dança das ondas
No verso do cantador

Dança que tá na roda, roda de brincar
Prosa na boca do tempo e vem marear

Eis o cortejo irreal
Com as maravilhas do mar
Fazendo o meu carnaval
É a vida a brincar
A luz raiou pra clarear a poesia
Num sentimento que desperta na folia (amor, amor)
Amor, sorria
Um novo dia despertou

E lá vou eu, pela imensidão do mar
Nessa onda que borda a avenida de espuma
Me arrasta a sambar

Adaptado de https://www.letras.mus.br/portela-rj/478770/

Glossário: marear – *navegar*. Prosa – *conversa, linguagem sem versos*. Cortejo – *desfile de escola de samba, procissão*.

Para assistir ao vídeo e cantar *Das maravilhas do mar, fez-se esplendor de uma noite*, entre no link abaixo ou acesse o QR *Code* acima!

https://www.youtube.com/watch?v=Wa11fnTKB3c

1. De acordo com a letra de canção, o que significa a expressão “maravilhas do mar”?

2. Do que trata a letra de canção?

3. Percebemos, pela leitura da letra de canção, que um *passeio imaginário* no mar é relatado pelo eu lírico. Qual é a finalidade ou objetivo dessa *viagem*?

1º SEMESTRE – 8º ANO

...ervo pessoal do autor.

IPANEMA

Disponível em: https://pixabay.com/pt/photos/praia-de-ipanema-rio-de-janeiro-99388/ acesso em 02/07/2020.

O bairro de Ipanema no Rio de Janeiro, antiga Vila Ipanema, foi fundado em 1894. O nome foi dado em homenagem a José Antônio Moreira, o Barão de Ipanema e faz referência à região de Sorocaba (SP), onde passa o Rio Ipanema e onde o primeiro barão ergueu uma metalúrgica. A população do bairro caiu de 46 808 habitantes, em 2000, para 42 743 em 2010.

ALGUNS PONTOS TURÍSTICOS DE IPANEMA

A Praia de Ipanema tem 2 600 m de extensão. Uma das praias mais famosas da cidade. Ipanema inspirou o compositor Vinicius de Moraes, quando lançou a canção *Garota de Ipanema*, da qual Tom Jobim foi responsável pela melodia.

O Mirante da Paz faz parte do Complexo Rubem Braga, um conjunto de duas torres que une a estação de metrô General Osório ao Morro do Cantagalo.

Com uma vista de 360°, é possível acessar ao Mirante, que está a 64 metros de altura, através de um elevador. De lá podemos observar a comunidade e outros lugares como a Praia de Ipanema, Leblon, Lagoa e o Morro Dois Irmãos.

1. AGORA é com você !!!

a) Há quantos anos foi fundada a Vila de Ipanema?

b) Qual a população em 2000? E em 2010?

c) Quanto caiu a população, em percentual, de 2000 para 2010? (use a calculadora)

d) Qual a extensão da praia em quilômetros?

e) Em uma caminhada na Praia de Ipanema, quantas vezes uma pessoa precisa ir e voltar para percorrer 13 quilômetros?

f) Sabendo que a altura do Mirante da Paz é equivalente a um prédio de 20 andares, determine o valor de cada andar em centímetros.

Blitz da Vida

A Prefeitura do Rio, por meio da Secretaria Municipal de Ordem Pública (Seop), promoveu ações da "Blitz da Vida", no dia 28/07/2020. Foram feitas 26 fiscalizações no comércio em geral: quatro estabelecimentos, todos autuados por fiscais da Vigilância Sanitária, e 22 ambulantes, dois deles multados e 11 não autorizados, foram orientados a desocupar o espaço público. Além disso, 14 veículos foram removidos por estacionamento irregular. Os agentes também distribuíram máscaras e promoveram a limpeza e a desinfecção de ruas. O objetivo da operação é organizar espaços públicos sensíveis à concentração de pessoas durante a retomada, para evitar aglomerações e reduzir o risco de contágio do novo coronavírus (covid-19).

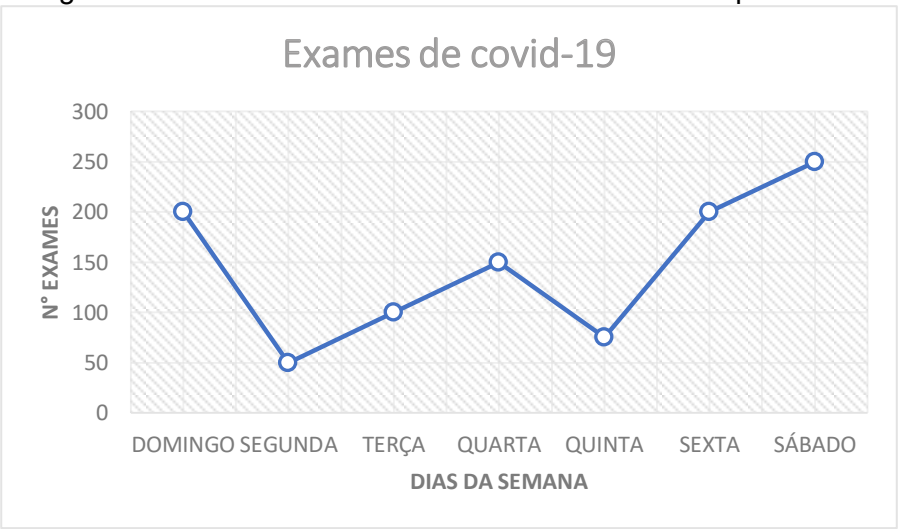
https://prefeitura.rio/ordem-publica/primeiro-dia-da-blitz-da-vida-

2. Determine:

a) A porcentagem de estabelecimentos comercias autuados pela vigilância sanitária.

b) A porcentagem de ambulantes orientados a deixar o espaço público.

3. O gráfico abaixo mostra os exames realizados em um posto de saúde, durante uma semana:



a) Em que dia houve o maior e o menor número de exames, respectivamente?

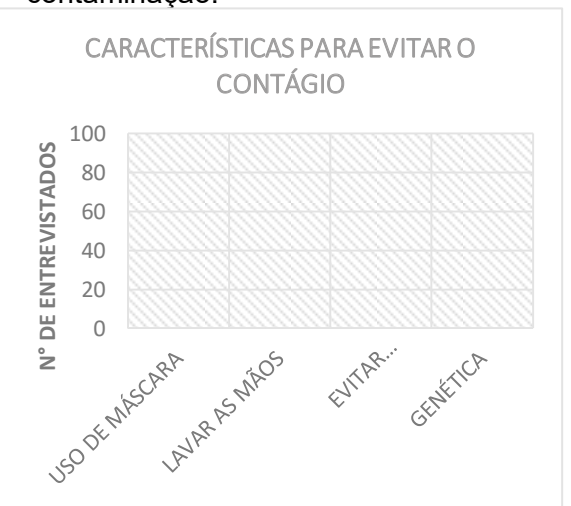
b) Qual o número total de exames dessa semana?

c) Qual é a média de exames diários?

4. Uma aluna do 8.º ano fez uma pesquisa na sua escola, para saber qual a característica mais importante para prevenir uma pessoa comum de contaminação pela covid-19. Foram entrevistadas 200 pessoas e o resultado apresentado abaixo em um gráfico de setores ("PIZZA"):

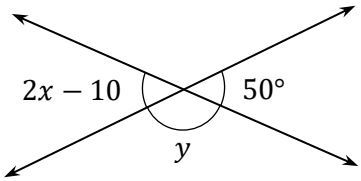
CARACTERÍSTICAS	PORCENTAGEM	N.° DE PESSOAS
USO DE MÁSCARA	45%	
EVITAR AGLOMERAÇÕES		
LAVAR AS MÃOS		
GENÉTICA		

Construa um gráfico de barras (abaixo), com número de pessoas X características para evitar contaminação:

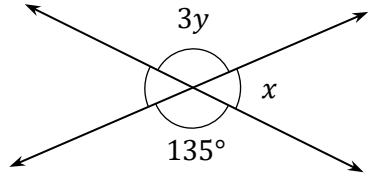


5. Calcule o valor de x e y:

a)

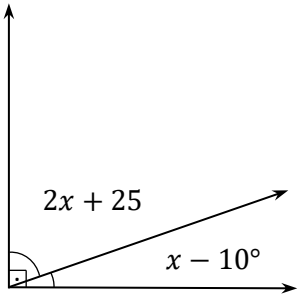


b)

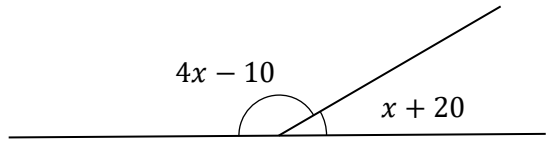


6. Calcule o valor de x nas seguintes figuras:

a)

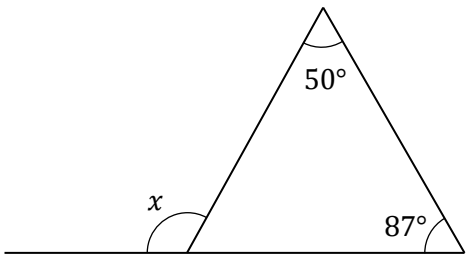


b)

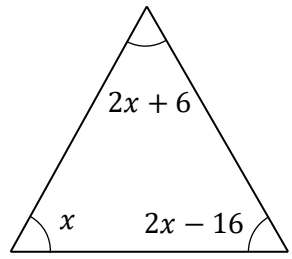


7. Calcule os valores desconhecidos:

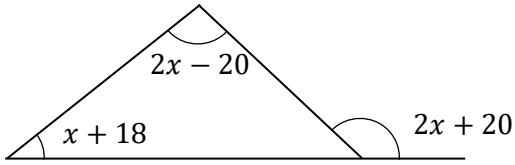
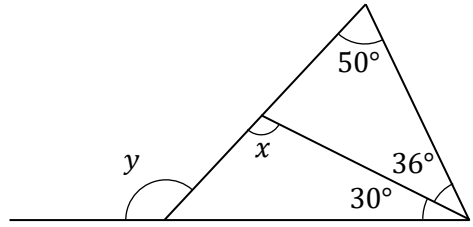
a)



b)



c)



d)