



PREFEITURA MUNICIPAL

**SÃO JOSÉ DO VALE DO RIO PRETO**

São José pode mais!

Em parceria



**Material de Complementação  
Escolar  
Aceleração 7º e 8º Ano  
26-10 a 06-11**

**Secretaria de Educação, Cultura,  
Ciência e Tecnologia**

**2020**

Texto 3

'Se você está em autoisolamento, eu posso ajudar': as provas de solidariedade em meio à pandemia do coronavírus

Juliana Gragnani

Em meio à pandemia causada pelo novo coronavírus, o recado nas redes sociais é "ninguém segura mais a mão de ninguém". Mas, de longe, muita gente ainda se ajuda.

Com parte da população mundial está agora em situação semelhante — quarentena, autoisolamento e outras medidas por medo do vírus —, pessoas estão buscando maneiras de seguir adiante.

Na Itália, indivíduos cantam juntos nas janelas; pelo mundo, jovens oferecem fazer compras para pessoas mais velhas que não podem fazê-lo e muitas outras sob quarentena batem palmas para médicos que estão cuidando da população infectada.

"Conter essa pandemia depende muito das nossas atitudes individuais em prol da coletividade", diz a servidora pública Fernanda Salvadé, de 36 anos, que se [...] ofereceu para fazer compras para seus vizinhos em Brasília.

"Em pandemias passadas, o apoio mútuo era muito mais comum que protestos ou outras formas de agitação civil. Agora, as pessoas estão ficando cada vez mais conscientes sobre a necessidade de se ajudar em vez de apenas se proteger comprando produtos para armazenar", avalia Steven Taylor, professor de psiquiatria da British Columbia University, no Canadá, e autor do livro *The Psychology of Pandemics* (*A Psicologia de Pandemias*, em tradução livre).

Adaptado de <https://www.bbc.com/portuguese/internacional-51910399>

1º SEMESTRE – 8º ANO



1 – Releia o texto e encontre as palavras sublinhadas. Depois, dê o significado de cada uma delas, de acordo com o texto. Caso precise, consulte um dicionário.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 – Pela leitura do texto, o que significa a expressão "seguir adiante"?

---

---

---

---

3 – O que as pessoas estão fazendo umas pelas outras?

---

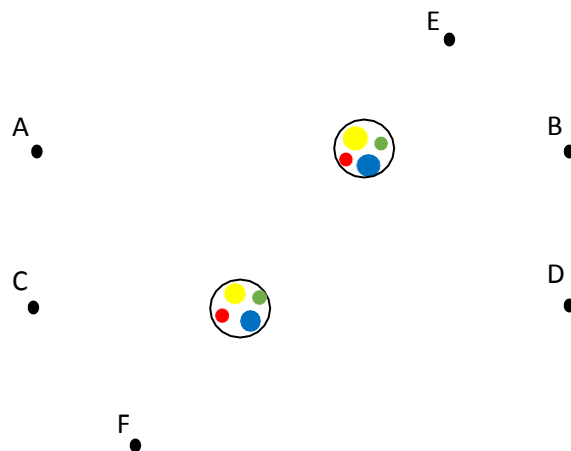
---

---

---

1) Vamos traçar segmentos de reta. Para esta atividade, você precisará de lápis, régua, borracha e muita atenção às instruções.

- Trace o segmento de reta  $\overline{AB}$ .
- Trace o segmento de reta  $\overline{CD}$ .
- Trace o segmento de reta  $\overline{EF}$ .
- A partir do primeiro ângulo (sinalizado em amarelo) da reta que passa pelo segmento  $\overline{AB}$ , formaram-se quatro ângulos. No amarelo escreva  $\alpha$  consecutivamente escreva  $\beta$ ,  $\gamma$  e  $\delta$  nos ângulos restantes em sentido horário.
- A partir do primeiro ângulo (sinalizado em amarelo) da reta que passa pelo segmento  $\overline{CD}$ , escreva  $\alpha$  e repita a mesma operação acima usando somente  $\beta$ ,  $\gamma$  e  $\delta$ .

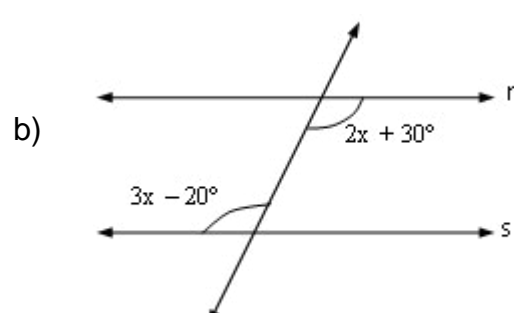
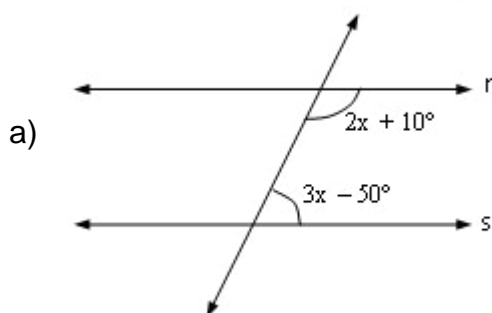


As retas que passam pelos segmentos AB e CD são paralelas. Então responda:

- Quais os ângulos que são congruentes ao ângulo  $\alpha$ ?
- Quais os ângulos que são congruentes ao ângulo  $\beta$ ?
- O que ocorreria se somássemos os ângulos  $\alpha + \beta$ ?
- Sabendo que o valor do ângulo  $\alpha$  vale  $130^\circ$ , complete a tabela abaixo:

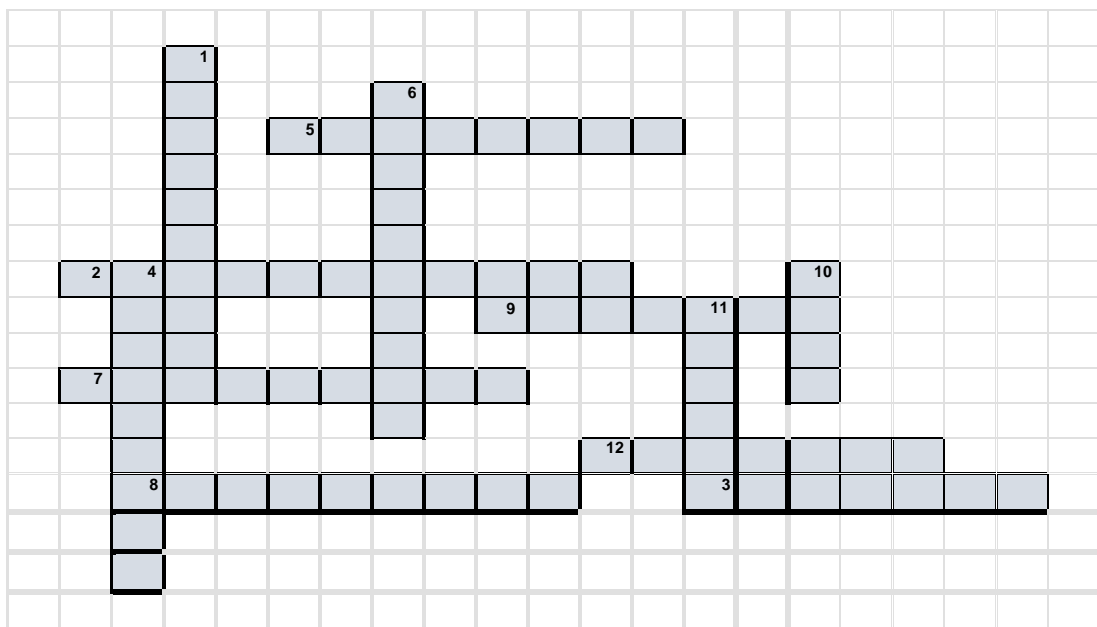
| Ângulos | $\alpha$    | $\beta$ | $\gamma$ | $\delta$ | $\alpha$ | $\beta$ | $\gamma$ | $\delta$ | $h$ |
|---------|-------------|---------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|-----|
| Valores | $130^\circ$ |         |          |          |          |         |          |          |     |

2) Determine o valor de x nas figuras abaixo, sabendo que as retas r e s são paralelas:



3) Palavras cruzadas relativas a triângulos:

1. O triângulo que possui os três lados com a mesma medida.
2. O triângulo \_\_\_\_\_ possui um ângulo obtuso.
3. A medida da inclinação relativa de duas retas que partem do mesmo ponto.
4. Segmento que divide o ângulo em dois ângulos de mesma medida.
5. Triângulo que possui três lados diferentes.
6. Triângulo que possui os três ângulos agudos.
7. Triângulo que possui dois lados iguais.
8. Triângulo que possui um ângulo reto.
9. Segmento que divide o lado de um polígono em dois segmentos de mesma medida.
10. Num triângulo, o maior ângulo é oposto ao maior \_\_\_\_\_.
11. Segmento que forma, com a base, um ângulo reto.
12. Ponto de encontro dos lados de um triângulo.



4) Desenhe um triângulo utilizando lápis e régua, colocando os seus vértices A, B e C e seus ângulos internos  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$ .

A soma das medidas dos ângulos internos

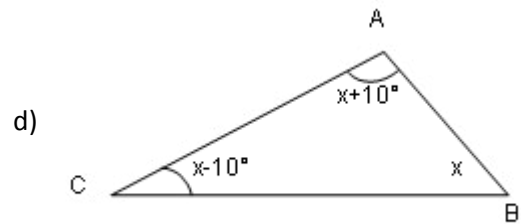
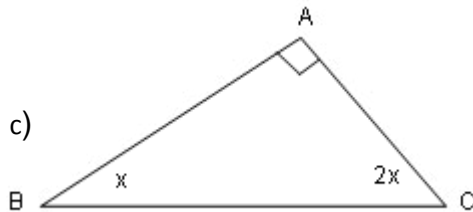
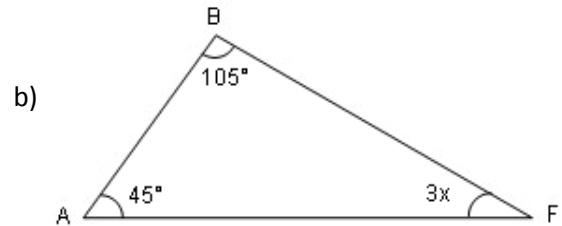
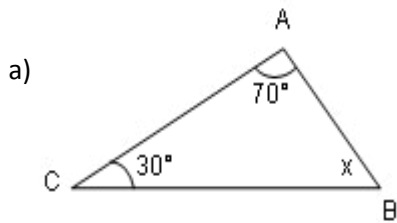
$$\alpha + \beta + \gamma = \text{-----}$$



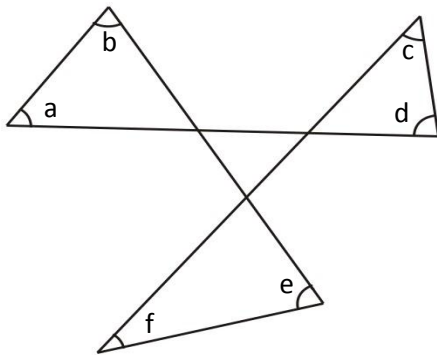
5) Complete a tabela, sabendo que  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$  são ângulos internos de um triângulo:

|          |            |            |            |            |            |             |
|----------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| $\alpha$ | $40^\circ$ |            | $35^\circ$ |            | $60^\circ$ | $120^\circ$ |
| $\beta$  |            | $35^\circ$ |            | $30^\circ$ |            | $30^\circ$  |
| $\gamma$ | $60^\circ$ | $65^\circ$ | $40^\circ$ | $90^\circ$ | $60^\circ$ |             |

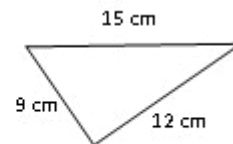
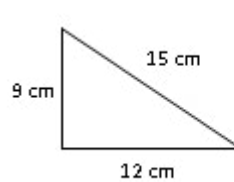
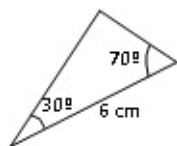
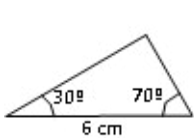
6) Calcule o valor de  $x$  nos triângulos abaixo:



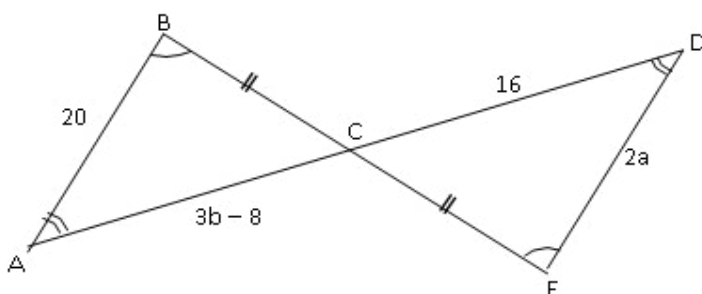
7) **DESAFIO** Determine o valor  $a + b + c + d + e + f$ .



8) Identifique os casos de congruência nos triângulos abaixo (L.L.L, L.A.L e A.L.A):



9) O  $\triangle ABC$  é congruente ao  $\triangle CDE$ . Determine o caso de congruência e o valor de  $a$  e  $b$ :





## ← Recapitulando...



https://ganhad



Olihares

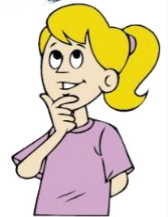
AMENDOEIRAS NO RIO DE JANEIRO

Em maio, anoitece mais cedo e amanhece mais tarde. A temperatura está mais baixa.

Algumas árvores como as amendoeiras perdem suas folhas que mudam de cor, não são mais verdes, vão ficando alaranjadas. Essas características pertencem a uma estação do ano.

1. Você sabe dizer qual é essa estação?  
\_\_\_\_\_

Em qual estação estamos agora?



2. Que movimento da Terra está relacionado às estações do ano?  
\_\_\_\_\_

ASSISTA A ESTE VÍDEO: <https://youtu.be/EsU2WHFbM74>

Agora fique de pé e execute o movimento que a Terra realiza neste vídeo.

Você está realizando o movimento da Terra, girando em torno de seu eixo imaginário. A Terra gira, em torno de seu eixo no sentido de oeste para leste.

Como todos os corpos do Universo, a Terra também não está parada. Ela realiza inúmeros movimentos. Os dois movimentos principais do nosso planeta são o de **rotação** e o de **translação**, cujos efeitos sentimos no cotidiano.

3. O movimento de rotação é caracterizado pelo deslocamento que a Terra realiza em torno de seu próprio eixo e é responsável pelos \_\_\_\_\_ e pelas \_\_\_\_\_.

Apesar da grande velocidade atingida durante o movimento de rotação, de oeste para leste, os habitantes da Terra não conseguem perceber esse movimento. Por esse motivo, temos a impressão o Sol está se deslocando ao redor da Terra.

Observe o Sol pela janela de sua casa e marque a sombra de um objeto iluminado por ele. Pode ser uma cadeira, um vaso ou qualquer objeto. Anote o horário. Cerca de duas horas depois, observe se a iluminação do Sol continua no mesmo ponto.

4. O que você observou? \_\_\_\_\_  
Esse é o movimento aparente do sol.



Pinrest

O que acontece realmente é o movimento da Terra em torno do seu eixo, que ocorre de oeste para leste e não é o Sol que caminha pelo espaço!

Os dois movimentos principais do nosso planeta são o de **rotação** e o de **translação**, cujos efeitos sentimos no cotidiano.

Já vimos o movimento de rotação, mas e as estações do ano?

5. Qual o movimento responsável pelas mudanças das estações? \_\_\_\_\_

A distribuição de energia solar na superfície da Terra permite a ocorrência das **estações do ano** no movimento de **translação** e também as variações de temperatura, que percebemos durante o ano, em nossa cidade.



Assista ao vídeo indicado e vamos conversar sobre translação.

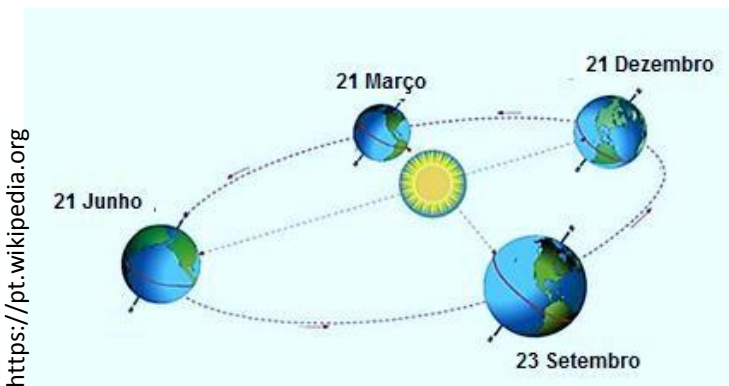
<https://www.youtube.com/watch?v=v4M2-5tZQOA>

O movimento de translação dura 365 dias e seis horas. Assim, a cada 4 anos, o calendário acrescenta mais um dia em 29 de fevereiro. Esse ano é o ano bissexto.

LEITURA COLETIVA

Saiba mais sobre o ano bissexto nos sites abaixo. Você vai gostar!

- a) <https://www.bbc.com/portuguese/geral-51666823>
- b) <https://www.calendarr.com/brasil/ano-bissexto>



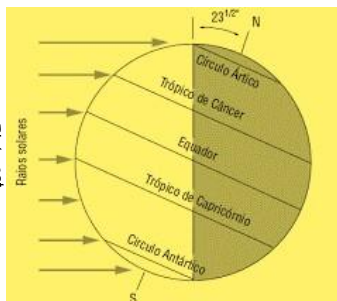
<https://pt.wikipedia.org>

1º SEMESTRE – 8º ANO



Na translação, a inclinação da Terra determina a quantidade de luz solar recebida pelo hemisfério. Assim, as estações do ano não existiriam sem a inclinação do eixo da Terra.

Vamos construir um modelo do nosso planeta?



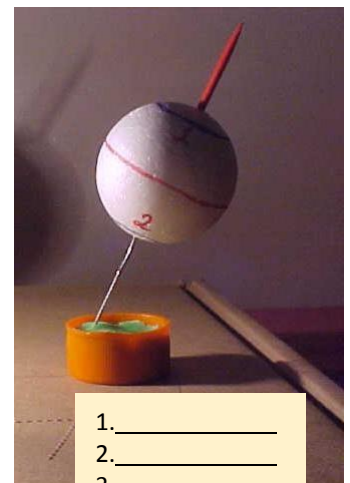
**Paralelos:** linhas que cortam o planeta no sentido horizontal. O principal paralelo é o Equador, que divide o planeta em dois hemisférios: Norte e Sul.

**Material**

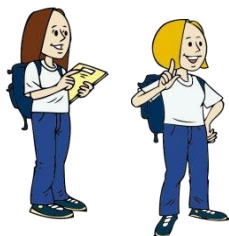
- 1 bola de isopor ou
- 1 bola de massinha de modelar
- canetas coloridas
- 1 palito de churrasco
- 1 tampa de garrafa pet

**Procedimento**

Molde uma bola que representará a Terra. Risque com as canetinhas coloridas as linhas que cortam o nosso planeta. Numere cada linha. Escreva em um papel os nomes das linhas com os números correspondentes.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Para  
refletir...

“A **democracia** é o governo do povo, pelo povo, para o povo.”

(Abraham Lincoln (1809 – 1865), presidente dos Estados Unidos).

DEMOCRACIA



“A capacidade do homem para a justiça faz a **democracia** possível, mas a inclinação do homem para a injustiça faz a democracia necessária.”

(Reinhold Niebuhr (1892 – 1971), filósofo americano).

Fonte: adaptado de Politize. Disponível em: <https://www.politize.com.br/democracia-o-que-e>. Acesso em: 05/05/20, às 22h.



Atividades

02

ESPAÇO  
PESQUISA

Tendo como base as duas citações acima, **pesquise** em um dicionário, em livros e/ou na internet e descubra o significado da palavra **democracia**. Registre as suas conclusões em seu caderno de Geografia.



Atividades

03

Produção de Texto 

Você já havia refletido sobre a democracia? Quais pensamentos estas leituras despertaram em você? Com suas palavras, registre as suas conclusões até aqui.







## Relembrando...

### Como os movimentos sociais surgiram no Brasil?

**Relembre as aulas de Geografia e de História que já teve sobre o assunto. Vamos lá!**

No Brasil, os movimentos sociais ganharam força na década de 1970. Na época, grandes manifestações foram organizadas por diversos segmentos sociais, como os estudantes e os trabalhadores.

Os movimentos sociais atuais tratam de assuntos voltados para questões éticas e de valores/direitos humanos como, por exemplo, o movimento negro, o movimento estudantil, o movimento feminista e o movimento ecológico. **Leia as afirmações a seguir:**

O direito de manifestação está assegurado pelo artigo 5º, XVI, da Constituição Federal de 1988.

Ações coletivas são usadas como forma de manifestação.

Atualmente, a internet vem se tornando um espaço de difusão de informações para as pessoas se organizarem.



## Atividades

04

## DESAFIO

Diante das dificuldades que estamos passando neste momento de pandemia, vamos nos colocar no lugar do outro, imaginar que outras pessoas estão passando e sentindo é muito importante, além de ser uma forma de agir como cidadão. **Então, em seu caderno, faça o que se pede:**



1º passo

**Identificação do problema:** reflita e identifique um problema social e/ou ambiental atual que você vê no seu dia a dia.



2º passo

**Ações possíveis para reduzir o problema:** pensar sobre o que nós podemos fazer para melhoria da situação.



## A Independência da América Espanhola

← Recapitulando...

Olá, lembrando...

Na Europa e em boa parte do mundo, após a Revolução Francesa, ocorreram grandes mudanças. Contudo, essa revolução não foi o primeiro grande movimento do século XVIII. As **ideias revolucionárias atravessaram o Oceano Atlântico** e chegaram ao continente americano. Essa travessia teve como frutos uma onda de movimentos de contestação em relação às metrópoles europeias. Assim, iniciou-se a **era das independências**.



### LEITURA INDIVIDUAL

#### TEXTO 1 – A Independência da América Espanhola

O Iluminismo francês ecoou fortemente na América Latina, região que ainda vivia na periferia do Antigo Regime. Também é importante ressaltar a influência dos Estados Unidos, que, ao se tornarem independentes, deram o exemplo que os colonos hispânicos imitaram.

Os *criollos* recriaram na América Espanhola a antiga tradição espanhola, onde a vila era governada por um dirigente (alcaide) que era escolhido entre os homens bons (brancos e ricos). Essas estruturas serviram de embrião aos movimentos de independência.

Com a invasão napoleônica na Espanha e a prisão do rei Fernando VII pelos franceses, os laços coloniais afrouxaram-se ainda mais, permitindo que os *criollos* passassem a se autogovernar. Com a restauração da Monarquia, ocorreu uma tentativa de recolonização que se chocou com os movimentos de independência.

## DESAFIO

Escreva a resposta no seu caderno.

a) Desde o início da colonização, a sociedade colonial ibérica da América espanhola era dividida em 5 grupos: *Chapetones*, *Criollos*, Mestiços, Índios e Negros. Escolha 2 grupos para explicar por quem eram formados e quais atividades realizavam.

TEXTO 2 - Leia o texto abaixo e faça a atividade proposta

As primeiras tentativas de independência, por volta de 1810, fracassaram na Venezuela, no México e no Chile. Mas, a partir de 1818, os movimentos começaram a conseguir êxito. Em 1824, Simón Bolívar desencadeou a campanha militar que levaria à libertação da Venezuela, da Colômbia e do Equador e, mais ao sul, José de San Martín lideraria a libertação da Argentina, do Peru e do Chile.

Em 1822, os dois líderes se encontraram em Guayaquil, no Equador, onde San Martín entregou a Bolívar o comando supremo do exército de libertação.

Em 1824, os últimos remanescentes do exército espanhol foram derrotados pelo General Sucre, aliado de Bolívar, no interior do Peru. Ao norte, a independência do México foi realizada pelo General Iturbide, que se sagrou imperador com o título de Agustín I. O sonho de Bolívar, e de outros “libertadores da América”, era fundar uma grande confederação na América do Sul, para evitar a fragmentação política e o enfraquecimento das ex-colônias.

As únicas exceções ao modelo foram Haiti – onde a independência foi obra da revolta dos escravos – e o Paraguai, de cuja elite militar nacionalista e índios guaranis conquistaram a independência.



## DESAFIO

Escreva as respostas no seu caderno.

- Quais foram os principais líderes do processo de independência da América Espanhola?
- Diga quais as duas nações que foram as exceções ao modelo seguido pelos países libertos na América Espanhola.

# Continua →

TEXTO 3 - Leia o texto abaixo e faça a atividade proposta:

Em 1826, Bolívar convocou a Conferência do Panamá, onde expôs seu projeto. Mas a proposta bolivariana chocou-se com os interesses das oligarquias locais.

Houve, também, pressão externa contrária, promovida pelos Estados Unidos e pela Inglaterra, que não se interessavam pelo aparecimento de um novo e forte país.

Assim, após o fracasso da Conferência do Panamá, a maior parte das regiões libertadas preferiu o regionalismo e constituiu uma série de pequenas unidades autônomas. Tornaram-se, na verdade, presa fácil dos impérios comerciais europeus, sobretudo o inglês e o francês, e da potência econômica nascente – os Estados Unidos.

## INVESTIGANDO...

Escreva a resposta no seu caderno.

Faça uma pesquisa sobre como se encontra hoje a situação do Panamá. Pode falar da sua economia, da estrutura política e da sua cultura.





TEXTO 4 - Leia o texto abaixo e faça a atividade proposta.

A independência política dos países da América Espanhola não foi acompanhada de uma revolução social ou econômica: as velhas estruturas herdadas do passado colonial foram conservadas intactas. As novas nações assumiram o papel dependente de fornecedoras de matéria-prima e consumidores dos países industrializados.



## DESAFIO

Escreva a resposta no seu caderno.

Escolha um país que fazia parte da América Espanhola (México, Cuba, Guatemala, El Salvador, República Dominicana, Haiti, Porto Rico, El Salvador, Honduras, Nicarágua, Costa Rica, Panamá, Venezuela, Colômbia, Equador, Peru, Bolívia, Paraguai, Chile, Uruguai e Argentina) e pesquise como hoje ele se encontra na questão econômica e política.





Todo o ser vivo, seja ele uma planta, uma bactéria ou um ser humano, é feito de matéria e precisa de **ENERGIA** para que seu organismo funcione. A **energia** é necessária para que o ser vivo possa realizar todas as suas funções orgânicas. Durante as atividades físicas que realizamos diariamente, por exemplo, nós precisamos de energia. Ela é necessária para cantar, dançar, jogar futebol, arrumar nosso quarto, jogar capoeira, limpar nossa casa e, até, para disputar uma corrida com alguém.

## Mas o que é ENERGIA?

*É tudo aquilo que pode modificar a estrutura da matéria, provocar movimentos, iluminar, aquecer, resfriar e, até, provocar sensações. Podemos dizer que é a energia que faz as coisas acontecerem.*



Tipos de energia:  
mecânica, térmica,  
sonora, luminosa,  
química, elétrica,  
eólica...



1) Identifique o tipo de energia presente nas seguintes situações:

- Ventos - \_\_\_\_\_
- Carro elétrico - \_\_\_\_\_
- Sol - \_\_\_\_\_
- Fogueira - \_\_\_\_\_
- Barco a vela - \_\_\_\_\_



Imagine a seguinte situação:

A energia que chega do Sol aquece a água (calor). Este aquecimento provoca o transporte de vapor para a atmosfera, formando as nuvens. A água, ao retornar para a superfície, forma os lagos e rios que, posteriormente, poderão ser represados. A água da represa movimentada pelas pás da turbina que a transforma no gerador em energia elétrica.

2) Agora, pense e responda:

Podemos dizer que a energia do sol foi perdida ou foi transformada? Justifique.

---



---

*“Na natureza, nada se perde, nada se cria, tudo se transforma...”*



A Lei de Lavoisier, criada no final do século XVIII pelo cientista francês **Antoine Laurent Lavoisier** (1743-1794), é também chamada de **Lei de Conservação da Massa** ou ainda de **Lei de Conservação da Matéria**.

Boa parte de tudo o que fazemos hoje em dia é possível por causa da geração de energia.

Com o passar dos anos, as mudanças climáticas e toda a preocupação crescente com o meio ambiente, mais e mais se fala em **fontes de energia limpas**, que causem pouco impacto à natureza e que não esgotem os recursos disponíveis.

As **fontes de energia** são recursos utilizados para gerar energia para os mais variados tipos de empresa (industrial, comercial ou de prestação de serviços), para veículos e máquinas, e para os demais meios que precisam de energia para funcionar. A energia pode ser gerada por fontes renováveis ou não renováveis, originada de fontes naturais e também artificiais.

3) Pesquise exemplos de fontes de energia limpa e escreva-osaqui

---



---



---



---

ESPAÇO  
PESQUISA

Fontes de energia renováveis

As fontes de energia renováveis são aquelas que se reabastecem naturalmente, sendo possível utilizá-las de maneira constante. **O corpo humano é uma fonte de energia renovável.** Nossas ações, nossa imaginação e nossa capacidade criativa também podem nos levar longe...



Quais são as atividades que você mais gosta de fazer?  
Em quais delas você acredita que gasta mais energia?

4- Explique as seguintes fontes de energia renováveis:

Hidrelétrica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Solar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eólica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Geotérmica: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Biomassa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Oceanos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hidrogênio: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Fontes de energia não renováveis



As **fontes de energia não renováveis** são aquelas que podem se esgotar com o uso excessivo para a geração de energia

Um dos exemplos de fonte de energia não renovável é o petróleo, extremamente importante nos dias de hoje, sendo utilizado, principalmente, na indústria automobilística e também para gerar a energia necessária para mover uma série de veículos, nas mais variadas superfícies.

Leia o texto sobre fontes não renováveis e encontre, no quadro ao lado, as palavras destacadas.

As **fontes** de **energia** que pertencem a este grupo são finitas ou esgotáveis. Para a maioria delas, a reposição na **natureza** é muito lenta, pois resulta de um processo de milhões de anos sob condições específicas de temperatura e pressão. Quanto mais usamos esse tipo de fonte, menos teremos. São exemplos de fontes **não renováveis**: **petróleo**, **carvão mineral**, **gás natural** e **nuclear**.

Como podemos usá-las sem que o estoque acabe rapidamente?

Explorando racionalmente os **recursos** existentes, promovendo a eficiência no uso e investindo em **ciência** e **tecnologia** para o desenvolvimento de fontes renováveis, como a eólica e a solar, entre outras, que possam substituir as não renováveis.

Atualmente, grande parte de energia consumida no **mundo** é proveniente de

fontes não renováveis, porque as características dessas fontes são bem conhecidas: possuem um rendimento energético elevado com poucas perdas de energia no processo de transformação, preços atrativos, geram muitos empregos e possuem infraestrutura construída para geração e distribuição (usinas, dutos, ferrovias, rodovias). Os principais usos das fontes não renováveis são:

- na geração de eletricidade;
- como combustível nos transportes de carga e de pessoas; e
- no aquecimento de casas.

Algumas fontes não renováveis de energia, como o petróleo e o carvão mineral, são responsáveis por grande parte da emissão (liberação) de gases do efeito estufa na atmosfera, visto que essas fontes são combustíveis (precisam ser queimadas para gerar energia) e liberam gases poluentes que impactam a saúde e o meio ambiente.

## Caça-conhecimento





Leia o texto ao lado e, depois, a letra da canção.



pixabay.com/pt

Uau! Depois de toda essa conversa, eu fiquei com ainda mais **Energia**. Afinal, já compreendemos que nosso corpo é uma fonte renovável de energia.

Quando me sinto assim, sabe o que gosto de fazer? **CANTAR!**

Você gosta de cantar?

Chegou a hora de soltar a sua voz!



pixabay.com/pt

## Cidade Maravilhosa

*Cidade maravilhosa  
Cheia de encantos mil  
Cidade maravilhosa  
Coração do meu Brasil*

A composição de André Filho, que exalta as belezas naturais do Rio de Janeiro, completou 86 anos de história.

*Berço do samba e de lindas canções  
Que vivem n'alma da gente  
És o altar dos nossos corações  
Que cantam alegremente*



*Cidade maravilhosa  
Cheia de encantos mil  
Cidade maravilhosa  
Coração do meu Brasil*



Precisou de ajuda para acompanhar o andamento da música? Acesse o QR Code ao lado e ouça a canção.



Link: [www.youtube.com/watch?v=Pq1LzATB-RM](http://www.youtube.com/watch?v=Pq1LzATB-RM)

www.letras.mus.br/

*Jardim florido de amor e saudade  
Terra que a todos seduz  
Que Deus te cubra de felicidade  
Ninho de sonho e de luz*

*Cidade maravilhosa  
Cheia de encantos mil  
Cidade maravilhosa  
Coração do meu Brasil*

“Cidade Maravilhosa ganhou o mundo pela sua mensagem literária de fácil assimilação, inteligente e de melodia harmoniosa. Gostosa de se cantar”, elogia o compositor pernambucano Jota Michiles.



pixabay.com/pt



Leia o texto abaixo e siga as instruções para realização da atividade.

Marcha é um ritmo que, historicamente, serve para marcar os passos dos pelotões de infantaria. Sua primeira formatação artística chegou ao Rio com as companhias portuguesas de teatro, ainda no século XIX. Mas foi aqui na nossa cidade que o estilo passou por uma total reformulação, ganhou seu tom satírico e crítico das mazelas sociais.

Durante o carnaval no Rio de Janeiro, não existe baile que não toque as velhas marchinhas, se quiser esquentar mesmo a energia do público. Gerações e gerações de brasileiros conhecem as letras e a graça de um dos nossos mais genuínos produtos culturais.

Música brasileira: energia que contagia

Texto adaptado de <http://www.multirio.rj.gov.br/>

**Marcha**, também conhecido como “**marchinha**”, é o gênero musical da canção “Cidade Maravilhosa”, que se popularizou em nossa história, tornando-se o hino oficial da Cidade do Rio de Janeiro.

Você?  
**sabia?**

No dia 1.º de março de 2020, celebramos 455 anos da Cidade do Rio de Janeiro.



O que você acha de criarmos uma paródia, utilizando a estrutura da marcha “Cidade Maravilhosa”?

E s p a ç o  
**Criação**

Seguindo o exemplo da primeira estrofe, tente modificar a segunda usando sua imaginação e criatividade.

**CIDADE MARAVILHOSA**  
(Paródia)

Cidade maravilhosa  
Cheia de encantos mil  
Cidade maravilhosa  
Coração do meu Brasil

Cidade maravilhosa  
Cheia de encantos mil  
Cidade maravilhosa  
Coração do meu Brasil

Dias difíceis vivemos aqui  
Nesse mundão de meu Deus  
Vamos unir forças pra resistir  
Evitando a aglomeração

---



---



---



---

Vamos pesquisar mais sobre as marchinhas? Acesse o QR Code ao lado ou clique no link para conhecer a série **Rio de Música**, da **MultiRio**, e responder às perguntas.

**MultiRio**  
a mídia educativa da cidade

[www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/1024-a-marchinha-e-pura-festa](http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/leia/reportagens-artigos/reportagens/1024-a-marchinha-e-pura-festa)



5) Qual é o título da primeira marcha escrita especialmente para o carnaval, de autoria de Chiquinha Gonzaga? Em que ano ela foi composta?

---

---

6) Qual foi a inspiração de Chiquinha Gonzaga para criar a primeira marchinha?

---

---

7) Escreva os nomes dos compositores que se destacaram na “época de ouro” das marchinhas.

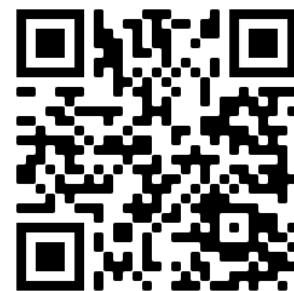
---

---

*“As marchinhas são muito mais uma presença marcante no inconsciente coletivo do nosso povo do que motivo de saudades”.*

Baseados nesta afirmação, a historiadora Rosa Maria Araújo e o jornalista e crítico Sérgio Cabral criaram o musical de grande sucesso, **“Sassaricando – E o Rio Inventou a Marchinha”**.

Fonte:  
<https://moellerbotelho.com.br/espetaculos/sassaricando/>



Assista a um trecho desse musical que recebeu 7 prêmios, e virou um fenômeno do Rio no ano de 2007.



# Saiu no Jornal

DIÁRIO de PERNAMBUCO

NOTÍCIA DE VIVER

QUARENTENA

Mumuzinho canta Conselho em show na varanda do seu apartamento e anima vizinhos

Por: Diário de Pernambuco Publicado em: 27/03/2020 19:59



Foto: www.diariodepernambuco.com.br/



8) Crie agora uma *playlist* para você durante este período de isolamento, com as seguintes seleções:

- ✓ 10 músicas internacionais de que mais gosto.
- ✓ 10 músicas brasileiras que mais gosto de ouvir:  
(Registre os gêneros de cada uma: samba, rock, funk, pop...)

## Organizando sua *playlist*

O que ouvir quando estiver triste

Que música você gostaria de compartilhar com um amigo?

O que ouvir depois de estudar

O que ouvir quando quiser dançar

Que música é boa para curtir em família?

G1

FANTÁSTICO

## Varandas e janelas unem vizinhos em época de isolamento social por causa do coronavírus

No mundo todo, artistas vêm usando a música para animar e aproximar as pessoas. No Brasil, famosos como Vitor Kley e Mumuzinho fizeram shows de suas casas.

Fonte: [www.g1.globo.com/fantastico/noticia](http://www.g1.globo.com/fantastico/noticia)

RIO DE JANEIRO

## Bombeiros do Rio levam música a cartões postais e encantam população em isolamento social

Fonte: [www.g1.globo.com/](http://www.g1.globo.com/)

Neste período em que estamos em casa, muitos têm encontrado na música uma forma de ocupar a mente, aliviar o estresse e a ansiedade. Talvez a música tenha essa capacidade de nos transmitir boas energias.






Conhecida como capital do reggae no Brasil ou, ainda, como a Jamaica brasileira, a cidade de **São Luís, no Maranhão**, deixa clara a sua influência cultural, bem como o seu gosto e identidade cultural, muito próxima da Jamaica, onde o ritmo do reggae foi recentemente (2018) reconhecido internacionalmente, através da UNESCO, como patrimônio cultural da humanidade.

A chegada do reggae em São Luís pode ser explicada de diferentes formas, mas a mais razoável estabelece a relação da proximidade geográfica da Ilha de São Luís com a Jamaica. Por conta desse fator, era comum, durante a década de 70, que os rádios nas casas maranhenses sintonizassem frequências das rádios caribenhas. Com isso, não só o reggae influenciou a região, mas também outros ritmos, como o Calipso e o Zouk, típicos da região do Caribe, exerceram influência sobre as cidades do Norte do país – no caso do Calipso, deu inclusive origem a uma banda de mesmo nome, no Pará: “Banda Calypso”.

A influência dessa cultura caribenha pode ser percebida no título da reportagem abaixo, onde você vai aprender um pouco mais sobre a Cultura do Reggae no Maranhão, conhecendo o seu museu.



commons.m.wikimedia.org


REPORTAGEM

### Por que São Luís, no Maranhão, é a ‘Jamaica brasileira’

André Cabette Fábio 26 de mar de 2016 (atualizado 26/03/2016 às 08h51)


Ritmos caribenhos chegaram à capital maranhense através de ondas de rádio e discos. Com o tempo, o reggae ganhou o público local

Fonte:  
<https://www.nexojournal.com.br/reportagem/>



**Museu do reggae**  
Maranhão

Gostou de estudar sobre esse assunto? Você pode saber mais acessando o QR Code ao lado. Nele você encontrará uma matéria sobre o Museu do Reggae, na cidade de São Luís, no Maranhão.





Observada a relação da influência cultural dos ritmos caribenhos com o tipo de música consumida e produzida nas cidades da Região Norte do país, um aspecto que se destaca, de caráter histórico e cultural, é a influência dos povos africanos na região, uma vez que pessoas escravizadas, levadas para o trabalho forçado na região do Caribe e no Norte do Brasil, vinham de uma mesma região da África – o que reforça mais uma vez o aspecto da proximidade cultural entre as regiões.

9) Destacando a questão das ondas de rádio, que tocavam no norte do país as músicas produzidas na região caribenha, estabeleça a relação desse assunto com a globalização. Podemos entender que essa influência cultural já era fruto de um mundo que se globalizava e que se conectava cada vez mais?

AGORA 😊  
é com você !!!

---

---

---

---



No dia 02 de dezembro de 1983, estreava, na MTV, o mais famoso dos videoclipes, Thriller, marcando o momento e entrando para a história do entretenimento musical.

A MTV era um canal de TV americano que se dedicava exclusivamente à exibição de programações musicais, em essência, de videoclipes.

O videoclipe de Michael Jackson tornou-se um marco da produção de videoclipes, uma vez que utilizou em seu roteiro a estrutura de uma narrativa cinematográfica, ao invés de simplesmente ilustrar o que era cantado na canção.

Naquela época, o formato de produção desses videoclipes eram as fitas VHS, fitas de vídeo. É possível que você inclusive nunca tenha visto uma dessas fitas ou que, caso tenha visto, jamais tenha utilizado uma. As fitas de vídeo utilizavam fitas magnéticas que conseguiam guardar e reproduzir informações em aparelhos de videocassetes. Bem diferente dos formatos de arquivos digitais da atualidade, não é mesmo?

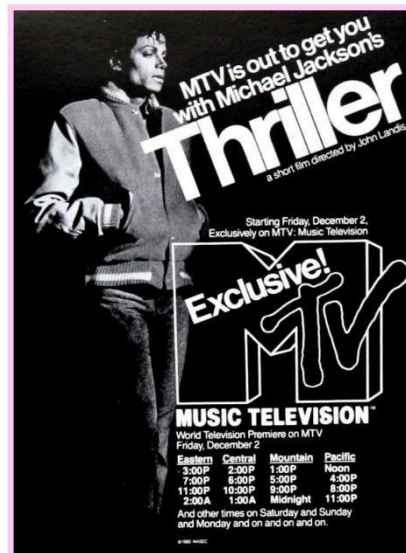


Fita VHS e aparelho de videocassete

Por se tratar uma fita de vídeo de uma mídia física, não havia uma facilidade de circulação tão grande de conteúdos, bem diferente do que ocorre com os arquivos digitais do mundo contemporâneo. Em termos práticos, hoje seria perfeitamente possível enviar um e-mail contendo nele um anexo com o clipe inteiro do Michael Jackson.

Naquela época já existia a internet, mas ainda num formato bem lento e diferente deste a que hoje estamos acostumados.

Por esse motivo, o mesmo videoclipe só estreou no Brasil em 04 de dezembro de 1983, dois dias após o seu lançamento nos EUA, sendo exibido num domingo à noite, no programa de notícias e informações semanais da Rede Globo, Fantástico.



Cartaz que anuncia a estreia do vídeo Thriller - 1983

Sobre essa história do videoclipe do Michael Jackson, observando a questão das mídias – meios de comunicação – podemos notar, no comparativo com a atualidade, que hoje temos uma velocidade e uma facilidade maior de comunicação, bem como uma maior capacidade de se guardar, armazenar conteúdo.

10) Podemos entender que, da década de 80 do século passado até os dias atuais, o mundo se tornou mais globalizado? Explique, aproveitando as ideias anteriormente apresentadas.

---



---



---



Estamos chegando ao final dos nossos estudos desta semana. Você gostou? Fizemos um grande passeio pelo mundo das ciências, da geografia e das artes, sem perder energia! E, nesse caminho, a música foi uma companheira inseparável! Mas, afinal, qual é a sua identidade musical?

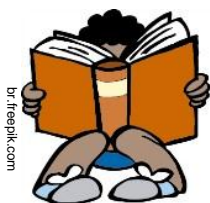
Se nas décadas de 70, 80 e 90 do século passado as expressões culturais na música dependiam necessariamente de ondas de rádio, fitas K7 ou discos de vinil e posteriormente CDS para serem difundidas, hoje, no mundo globalizado, esse fenômeno ocorre de forma bem mais acelerada.

Agora, pegue o seu caderno de estudos ou uma folha separada. Procure refletir sobre as questões que conversamos ao longo deste material e organize suas ideias.

Se tiver dúvidas ou curiosidades, pesquise ou converse com as pessoas que estiverem próximas a você.

## DESAFIO

11) Em sua última atividade, você deve representar, visualmente, como as influências culturais na música navegam atualmente no mundo. Você pode se expressar através de desenhos, colagens, palavras, entre outras formas de representação visual, buscando destacar aquilo que mais lhe chamou atenção. Procure registrar, também, manifestações musicais que você gosta de consumir e que não são produzidas no Brasil.



## Um novo dia para aprender

Era um dia comum, desses que o isolamento social nos faz esquecer. Terça ou quarta-feira, sem muita precisão, e o horário era o ideal. Música. Antes de atender ao chamado do telefone passei os olhos na janela que dá para varanda, na expectativa de ver coisas que nem sei. Da minha janela eu vejo a generosidade das montanhas, que ao longo dos anos foram compartilhando seus espaços verdes com as necessidades de moradia de outros e outras que não conheço. E eu sempre me pego imaginando como é amanhecer mais perto do sol, pois quando ele toca o horizonte, penso que, do alto daquelas montanhas, bastaria levantar as mãos para sentir o calor tocar a pele. Enfim, tudo uma questão de ponto de vista! Eu daqui, alguém de lá e o telefone à tocar: *“tenho sangrado demais, tenho chorado pra cachorro. Ano passado eu morri, mas esse ano eu não morro”*. O dedo na tela silencia a poesia do velho Belchior, recantado hoje por vozes diversas, para falar de força e resistência em tempos difíceis. Então eu digo: - alô? Três letras que fazem quilômetros não parecerem distantes o bastante para impedir um abraço. E não é que o assunto do chamado eram as janelas que davam para outras montanhas, favelas ou mares da cidade? Havia vozes e pássaros e saudades e poesias por escrever; livros para ler, sorrisos para guardar e máscaras para nos proteger. Pandemia! Havia muito o que contar. Nesse momento em que janelas de todo canto do mundo cantam e choram suas [nossas] mazelas, precisamos encontrar outros caminhos para conviver! É preciso cuidado, autocuidado e empatia! As alegrias de um dia comum podem estar à distância de um abraço escrito com três letras! Quando abrimos e fechamos as janelas hoje, percebemos os pássaros que sobrevoam as pausas que o tempo nos deu: - notaram que alguns pássaros voltaram para a cidade? Não apenas pássaros, mas o ar, o frio, a preguiça, o sabor do brigadeiro de panela da vovó, da tia, do vizinho... as coisas estão com sabores diferentes! Sabor de saudade, sabor de ansiedade, por vezes, gosto amargo de despedida. Amanhece! Da minha janela tenho deixado flores, sorrisos e alguns gritos de bom dia. Através dela vejo pessoas desconhecidas, mascaradas de esperança, distribuindo alimentos, levando caminhos, palavras e afetos para outras mais vulneráveis. Gestos de solidariedade ecoam como verbos e voam alados por aí. Cooperar, compartilhar, cuidar, preservar, proteger, esperar... A paciência é o tempo disfarçado de virtude, que reaprendemos a utilizar em casa. E nossos mais velhos já sabiam desde sempre, afinal, veio de África – Terra-Mãe - um saber mais encantado: - Ubuntu: eu sou, porque nós somos. Todo dia comum é um novo dia para aprender.

*Professor Pedro Bárbara*

Para refletir